

FESTIVAL LUMIÈRE

10/18 OCTOBRE 2020

Un festival de cinéma pour tous !



JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE – *Prix Lumière 2020*

INVITÉS D'HONNEUR

Viggo Mortensen • Sabine Azéma •
Thomas Vinterberg • Alice Rohrwacher •
Albert Dupontel • Gabriel Yared •

LUMIÈRE2020
GRAND LYON FILM FESTIVAL
10/18 OCTOBRE

LE PRIX LUMIÈRE

Depuis 2009, le Prix Lumière récompense une personnalité du cinéma pour l'ensemble de son œuvre et pour le lien qu'elle entretient avec l'histoire du cinéma. Il est remis lors d'une cérémonie en présence de nombreux artistes, professionnels, journalistes et du public du festival. Sa portée internationale, la prestigieuse liste de ses lauréats et son impact médiatique ont donné vocation au Prix Lumière à devenir un « Prix Nobel » du cinéma.



Cette année, le **12^e Prix Lumière** sera remis à **Jean-Pierre et Luc Dardenne**

LES LAURÉATS

- 2019 **Francis Ford Coppola**
- 2018 **Jane Fonda**
- 2017 **Wong Kar-wai**
- 2016 **Catherine Deneuve**
- 2015 **Martin Scorsese**
- 2014 **Pedro Almodóvar**
- 2013 **Quentin Tarantino**
- 2012 **Ken Loach**
- 2011 **Gérard Depardieu**
- 2010 **Milos Forman**
- 2009 **Clint Eastwood**



Monique Mélinand et Jean Gabin dans *Le Sang à la tête* de Gilles Grangier

LA PROGRAMMATION

Depuis 1895, date de l'invention du cinéma par les Lumières à Lyon, jamais les salles n'avaient fermé leurs portes. Elles ont rouvert, et le festival Lumière vous donne rendez-vous dans toutes les salles de Lyon et de la Métropole pour visiter l'histoire du cinéma avec curiosité et passion et pour découvrir les nombreuses avant-premières qui annonceront de magnifiques mois à venir. Depuis mars dernier, nous avons pu réfléchir sur la place que le cinéma occupe dans nos vies. Nous avons la réponse : elle est immense. Bienvenue à tous.

Rétrospectives

Jean-Pierre et Luc Dardenne : Prix Lumière 2020

Metteurs en scène au style et à la précision incomparables, grands découvreurs d'acteurs, les frères Dardenne ont empreint le cinéma contemporain de leur regard puissant. Une poétique de la réalité poussée à son paroxysme, qui fait écho à leur origine de documentaristes. Célébrés sur la scène internationale et admirés de leurs pairs, ils sont lauréats de deux Palmes d'Or et de nombreux autres prix au Festival de Cannes. Avec les invités du festival, les Lyonnais et l'ensemble des festivaliers, nous célébrerons l'œuvre de Jean-Pierre et Luc Dardenne pour ce qu'elle est : humaine, forte, engagée, tournée vers la jeune génération et criante de vérité. En collaboration avec les Films du Fleuve, ARP Sélection, Diaphana et la Cinematek (Belgique).

Centenaire Michel Audiard

Dialoguiste le plus célèbre du cinéma français, c'est dans les rues de la capitale que Michel Audiard fleurit d'abord son verbe. Introduit par le réalisateur André Hunebelle dans le monde du cinéma, il écrit alors pour les grands cinéastes d'après-guerre : Gilles Grangier, Claude Autant-Lara, Denys de La Patellière ou Henri Decoin. Il collabore également avec Jean Delannoy, Henri Verneuil puis Georges Lautner pour *Les Tontons flingueurs* (1963). Il livre ainsi quelques-uns des plus grands films de l'époque, avec Lino Ventura, Jean Gabin, Bernard Blier, Francis Blanche, Mireille Darc, et une galerie de seconds rôles savoureux. Il réalise aussi une poignée de films, qui portent sa trace : dialogues cinglants, situations absurdes et confrontations explosives entre classes sociales. En collaboration avec Jacques et Stéphane Audiard, Gaumont, Les Productions Jacques Roitfeld, Pathé, StudioCanal, Tamasa, les Éditions Montparnasse, TF1 Studio et la SACD.

À venir : deux livres dans la collection de l'Institut Lumière chez Actes Sud regroupant 6 scénarios issus des collaborations de Michel Audiard avec Georges Simenon et Albert Simonin.

Histoire permanente des femmes cinéastes : Joan Micklin Silver

Cinéaste indépendante audacieuse, Joan Micklin Silver réalise ses deux premiers longs métrages, *Hester Street* et *Between the Lines*, à une époque où la direction de projets de fiction est réservée aux hommes. Formant un couple ambitieux avec Raphael D. Silver – elle à la réalisation, lui à la production – elle se fait rapidement une réputation auprès du public et du cinéma indépendant américain. Marquée par ses racines juives et les problématiques de son époque, sa filmographie interroge et oppose des thématiques clés de la société américaine, telles que la tradition, la modernité, l'indépendance et le déracinement. À découvrir grâce à Cohen Films. Trois films complètent le programme, permettant un retour sur les éditions passées, avec des œuvres alors indisponibles et désormais restaurées : retour sur Lina Wertmüller, Ida Lupino et Wanda Jakubowska.

Grands classiques du noir et blanc

Pour la deuxième année, le festival Lumière propose une sélection de chefs-d'œuvre qui ont écrit l'histoire du cinéma. Des grands classiques à connaître absolument ou à revoir avec un plaisir renouvelé sur grand écran. De *La Grande illusion* (Jean Renoir, 1937) à *Les Contes de la lune vague après la pluie* (Kenji Mizoguchi, 1953) en passant par *Voyage en Italie* (Roberto Rossellini, 1954) ou encore *Le Septième sceau* (Ingmar Bergman, 1957) et bien d'autres, vivez de grands moments de cinéma.



Viggo Mortensen dans *A History of Violence* de David Cronenberg

Invités d'honneur

Tous ces invités évoqueront leur carrière et échangeront avec le public lors de master class à la Comédie Odéon.

Viggo Mortensen

Révélé mondialement grâce à son personnage d'Aragorn dans la trilogie du *Seigneur des anneaux* (Peter Jackson), Viggo Mortensen multiplie les rôles marquants, aussi bien troubles comme dans *A History of Violence* (David Cronenberg, 2005) que poétiques dans *Captain Fantastic* (Matt Ross, 2016). Cette année 2020 marque ses premiers pas en tant que cinéaste avec *Falling*, sélectionné à Cannes et présenté en avant-première.

Sabine Azéma

Depuis les années 1970, Sabine Azéma s'illustre dans tous les registres, à l'aise dans les comédies et dans les rôles plus graves. Elle collabore avec de nombreux réalisateurs, de Bertrand Tavernier à Étienne Chatiliez et a reçu deux César. Actrice essentielle de la filmographie d'Alain Resnais, elle restera la muse du grand cinéaste jusqu'à sa mort.

Thomas Vinterberg

Cinéaste danois incontournable et membre fondateur du collectif Dogme95 avec Lars von Trier, Thomas Vinterberg affirme un véritable positionnement dans le champ cinématographique. Son premier long métrage *Festen* – premier du Dogme – est récompensé au Festival de Cannes en 1998. Tant dans son propos que dans sa pratique, il signe des films qui bousculent. Avant-première de son nouveau film, *Drunk*, avec le fascinant Mads Mikkelsen.

Alice Rohrwacher

Figure de proue du cinéma d'auteur italien, Alice Rohrwacher réalise son premier long métrage de fiction *Corpo celeste* en 2011. Elle s'impose rapidement comme une réalisatrice majeure de la nouvelle génération italienne; elle superpose les registres et dessine chacun de ses personnages avec finesse. Récompensée à Cannes en 2014 pour *Les Merveilles*, ses talents d'écriture sont ensuite couronnés en 2018 avec *Heureux comme Lazzaro*.

Albert Dupontel

Acteur, réalisateur ou encore scénariste, Albert Dupontel déploie son talent avec une maîtrise toute particulière de l'absurde et du grotesque. En tant qu'acteur, il donne à ses rôles une interprétation singulière; en tant que réalisateur il s'attache à écrire tout un tas de personnages plus savoureux et complexes les uns que les autres, de *Bernie* à *Au-revoir là-haut* en passant par *9 mois ferme*. Cette année marque la sortie de son nouveau film *Adieu les cons*.

Compositeur de musiques de films : Gabriel Yared

Compositeur franco-libanais césarisé et oscarisé pour de nombreux thèmes musicaux inoubliables, Gabriel Yared puise son inspiration tant dans la musique savante que dans la musique populaire. Il rencontre Jean-Luc Godard et compose sa première bande originale pour le film *Sauve qui peut (la vie)*. Dès lors, il ne cesse de composer pour le 7^e art; pour Jean-Jacques Beineix, Anthony Minghella, Xavier Dolan, *37^e le matin*, *Camille Claudel* ou encore *Azur et Asmar*.

Lumière accueille le Festival de Cannes

En mai, le monde entier s'est retrouvé privé de Cannes. Les équipes du Festival ont tout de même livré une Sélection Officielle, afin de soutenir une année de cinéma si singulière. Des festivals de rentrée se sont alors proposés pour accompagner ces films, dont le festival Lumière, dédié au cinéma classique, mais qui s'ouvre pour l'occasion au cinéma d'aujourd'hui. Et que Lumière soit aussi une grande fête du cinéma contemporain!

Sélection Officielle Cannes 2020 : avant-premières

Le festival Lumière accueille la Sélection Officielle du Festival de Cannes 2020. Le public pourra ainsi découvrir en avant-première et en présence des équipes les nouveaux films de quelques fidèles de Cannes tels Maiwenn, Thomas Vinterberg, Jonathan Nossiter, Lucas Belvaux ou Sharunas Bartas; des nouveaux noms en Sélection tels Danielle Arbid, Marie-Castille Mention-Schaar, Farid Bentoumi, Ludovic et Zoran Boukherma; les premières réalisations de Viggo Mortensen, Charlène Favier, Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, Suzanne Lindon, Samir Guesmi ou Nicolas Maury; ou des comédies signées Laurent Laffite, Bruno Podalydès, Emmanuel Courcol

et aussi le film à sketches venu de Hong Kong et le film d'animation des studios Ghibli.

Cannes Classics

Lumière accueillera également une grande partie de la sélection Cannes Classics, la sélection de films restaurés du Festival de Cannes. Les 20 ans de *In the Mood for Love* de Wong Kar-wai, les 60 ans de *À bout de souffle* et de *L'avventura*, des grands auteurs (Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini), des redécouvertes des Festivals de Cannes 60, 68, 73 et 81, le premier film de Melvin Van Peebles, un documentaire sur Charlie Chaplin qui fera date, et d'autres trésors du cinéma à revoir ou à découvrir.

Événements

Invitation à Oliver Stone

Réalisateur incontournable du cinéma américain, artiste accompli et grand provocateur du pouvoir américain depuis les années 1980, Oliver Stone viendra présenter son autobiographie *À la recherche de la lumière* (L'Observatoire) qui sort en France et présentera une séance exceptionnelle de la copie restaurée par Universal de *Né un 4 juillet* à l'Auditorium de Lyon.

Hommage à Melina Mercouri, par Nana Mouskouri

Dans le cadre du centenaire de sa naissance, le festival Lumière rend hommage à l'actrice grecque aux charmes bouillonnants, devenue, par la suite, femme politique et défenseuse de la culture européenne. Hommage porté et accompagné par l'exceptionnelle Nana Mouskouri.



Melina Mercouri et Jules Dassin dans *Jamais le dimanche* de Jules Dassin

Hommage à :

Tonie Marshall

Seule femme à avoir reçu le César du "meilleur réalisateur", Tonie Marshall était une cinéaste engagée dans la lutte pour l'égalité femmes-hommes dans l'audiovisuel. Hommage à cette fidèle amie du festival qui nous a quittés cette année.

Michel Piccoli

Immense figure du cinéma et du théâtre français, Michel Piccoli a traversé les genres, collaboré avec les plus grands cinéastes et marqué l'histoire du cinéma. Hommage à cet aventurier du cinéma avec la projection d'une copie 35mm restaurée par la Cinémathèque française de *La Belle Noiseuse*, *Divertimento* de Jacques Rivette.

Max von Sydow

D'Ingmar Bergman à Sydney Pollack, du cinéma d'auteur aux grosses productions, Max von Sydow a

arpenté le 7^e art pendant sept décennies, se réinventant, relevant toujours plus de défis. Hommage à cet ami du festival à la carrière foisonnante et exceptionnelle.

In the Mood for Love : 20 ans

Objet hypnotique, *In the Mood for Love* surgissait en 2000 au Festival de Cannes, dans une version *work in progress*. Vingt ans plus tard, la restauration du film en 4K a été menée par Criterion et L'Imagine Ritrovata, sous la supervision de Wong Kar-wai, Prix Lumière en 2017.

Musique !

- Hommage à Melina Mercouri par **Nana Mouskouri** accompagnée de cinq musiciens grecs.
- **Jeanne Cherhal**, qui avait chanté pour Francis Ford Coppola l'an dernier, offre un spectacle de

chansons de cinéma, spécialement préparé pour le festival.

D'autres avant-premières

Parce qu'il est plus important que jamais de soutenir les œuvres, les artistes, les distributeurs, les producteurs, les exploitants, quelques films en avant-première : Frances McDormand, invitée du festival l'an dernier, magnifique dans le nouveau film de Chloé Zhao; absente l'an dernier à l'hommage rendu à son père, Sofia Coppola nous offre son nouveau film, porté par le magnétique Bill Murray; et la cinéaste française Valérie Lemerrier présentera son biopic inspiré de la vie de Céline Dion.



Les Moissons du ciel de Terrence Malick

Sections

Grandes projections

Le rendez-vous traditionnel pour les amateurs de grands films sur grand écran, avec cette année les légendaires *Dersou Ouzala* d'Akira Kurosawa, *Le Guépard* de Luchino Visconti, *La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner, *La Porte du paradis* du regretté Michael Cimino...

Sublimes moments du muet

Ciné-concert de *La Chair et le Diable* de Clarence Brown, avec l'inoubliable Greta Garbo, accompagné par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock. Également, *La Femme et le pantin* de Jacques de Baroncelli accompagné par l'orgue de l'Auditorium et les magnifiques images du cinéma des premiers temps restaurées par le Eye Film Institute : *Éblouissant Biograph*.

Documentaires sur le cinéma

Une sélection de documentaires, inédits avant leur diffusion, pour parcourir les carrières de Jack Lemmon et Natalie Wood, décrypter les cinémas de Jean-Marie Poiré, Yves Robert, Michel Audiard, ou encore explorer les coulisses d'Hollywood et du légendaire film *Les Rapaces* de Erich von Stroheim.

Le festival Lumière pour les enfants

Rendez-vous en famille à la Halle Tony Garnier pour une séance consacrée à Laurel et Hardy. Et quelques autres films de la programmation à découvrir en salle (*Fanfan la Tulipe*, *Les Vacances de Monsieur Hulot*, ou la dernière production Ghibli), pour le plaisir de partager, dès le plus jeune âge, le cinéma sur grand écran.

Lumière Classics



Cary Grant et Jeanne Crain dans *On murmure dans la ville* de Joseph L. Mankiewicz

Lumière Classics est le label du festival destiné à soutenir – et cette année plus que jamais – une sélection de films restaurés. Ainsi, à l'intérieur du festival, des films restaurés et apportés par des archives, des producteurs, des ayants-droits, des distributeurs, des studios et des cinémathèques bénéficient d'un écran particulier.

La section Lumière Classics est composée de films français et de films internationaux.

- *The Strange Affair of Uncle Harry* de Robert Siodmak
- *Les Années difficiles* de Luigi Zampa
- *Les Enfants terribles* de Jean-Pierre Melville
- *On murmure dans la ville* de Joseph L. Mankiewicz
- *Fanfan la Tulipe* de Christian-Jaque
- *La Vengeance d'un acteur* de Kon Ichikawa
- *Les Félics* de René Clément
- *Par un beau matin d'été* de Jacques Deray
- *The Amusement Park* de George A. Romero
- *The Wicker Man* de Robin Hardy
- *Pique-nique à Hanging Rock* de Peter Weir
- *Chromosome 3* de David Cronenberg
- *All the King's Men* de King Hu
- *La Cérémonie* de Claude Chabrol

Le label est également attribué aux films de la section **Trésors et curiosités**, qui nous rappelle l'importance de se plonger dans des cinématographies souvent peu connues et pourtant indispensables. Elle met en valeur le travail conséquent et actif des cinémathèques et archives du monde entier pour restaurer et faire vivre le cinéma classique.

- *Le Mouvement des choses* de Manuela Serra (Portugal)
- *Le Mandat* d'Ousmane Sembène (Sénégal)
- *Remous* d'István Gaál (Hongrie)

- *La Lettre qui n'a jamais été envoyée* de Mikhaïl Kalatozov (Russie)
- *Une blonde é moustillante* de Jiří Menzel (République tchèque)
- *Éblouissant Biograph* de Frank Roumen (Pays-Bas)
- *Les Cavaliers nocturnes* de Martin Hollý (Slovaquie)
- *Les Petites perles au fond de l'eau* de Jiří Menzel, Jan Némec, Evald Schorm, Věra Chytilová et Jaromil Jireš (République tchèque)
- *Derborence* de Francis Reusser (Suisse)
- *Le Lac des cygnes*, 3D de Francesc Rovira Beleta (Espagne)

Enfin le label concerne également des titres d'autres sections, comme c'est le cas pour :

- *La Femme et le pantin* de Jacques de Baroncelli
- *La Dernière étape* de Wanda Jakubowska
- *Voyage en Italie* de Roberto Rossellini
- *Le Journal d'Anne Frank* de George Stevens
- *Le Gentleman d'Epsom* de Gilles Grangier
- *I basilischi* de Lina Wertmüller
- *Né un 4 juillet* d'Oliver Stone
- *Laurel et Hardy au Far West* et *Les Bricoleurs*



Les grandes séances

Soirée d'ouverture

Samedi 10 octobre à 18h à la Halle Tony Garnier

La soirée d'ouverture du festival Lumière, ce sont les Lyonnais, les artistes, les professionnels, les cinéphiles qui lancent ensemble une semaine de célébration du cinéma et de son histoire.

Séance spéciale pour les familles

Dimanche 11 octobre à 15h à la Halle Tony Garnier

Laurel et Hardy sur le grand écran de la Halle, pour le plaisir des petits et des grands !

Ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon

Mercredi 14 octobre à 20h

La Chair et le Diable de Clarence Brown

L'œuvre qui marque le début d'une fructueuse collaboration entre Clarence Brown et la divine Greta Garbo, accompagnée par l'Orchestre national de Lyon sous la direction de Timothy Brock, sur une musique de Carl Davis. Un ciné-concert qui annonce la rétrospective Clarence Brown à venir.

Dimanche 18 octobre à 11h

La Femme et le pantin de Jacques de Baroncelli

Nouvelle restauration pour découvrir cette splendeur du muet, accompagné à l'orgue par Paul Goussot.

Invitation à Oliver Stone

Dimanche 11 octobre à 19h15 à l'Auditorium
Visite exceptionnelle du cinéaste Oliver Stone. Rencontre suivie de la projection de la copie restaurée de *Né un 4 juillet*.

En partenariat avec Universal

Master class de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Vendredi 16 octobre à 15h au Célestins, Théâtre de Lyon

Entrée libre, billetterie ouverte courant septembre.

Remise du Prix Lumière

Vendredi 16 octobre en soirée au Centre de Congrès

Remise du Prix Lumière à Jean-Pierre et Luc Dardenne lors d'une cérémonie en présence de nombreux invités, suivie de la projection de l'un de leurs films.

Billetterie ouverte courant septembre.

Master class d'artistes

Tous les jours à la Comédie Odéon

Rencontre avec les invités d'honneur du festival : Viggo Mortensen, Sabine Azéma, Thomas Vinterberg, Alice Rohrwacher, Albert Dupontel et Gabriel Yared.

Billetterie ouverte courant septembre.



Thomas Doret et Cécile de France dans *Le Gamin au vélo* de Jean-Pierre et Luc Dardenne

«Inoubliable Greta Garbo !»



LUMIÈRE2020
GRAND LYON FILM FESTIVAL
10/18 OCTOBRE



LA CHAIR ET LE DIABLE

de Clarence Brown (1926)

Ciné-concert à l'Auditorium de Lyon

Mercredi 14 octobre 2020 à 20h
Avec l'Orchestre national de Lyon, dirigé par Timothy Brock

En partenariat avec Warner Bros.

Quelques suggestions pour déambuler dans la programmation...

Pour les aventuriers

friands d'épopées et d'émotions fortes

- *Les Vikings* de Richard Fleischer (1958)
- *Le Guépard* de Luchino Visconti (1963)
- *La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner (1968)
- *La Porte du paradis* de Michael Cimino (1980)
- *Né un 4 juillet* d'Oliver Stone (1989)
- *Le Patient anglais* d'Anthony Minghella (1996)

Pour les contemplatifs

sensibles aux belles images et aux atmosphères poétiques

- *Les Contes de la lune vague après la pluie* de Kenji Mizoguchi (1953)
- *Le Septième sceau* d'Ingmar Bergman (1957)
- *La Lettre qui n'a jamais été envoyée* de Mikhail Kalatozov (1959)
- *L'avventura* de Michelangelo Antonioni (1960)
- *Pique-nique à Hanging Rock* de Peter Weir (1975)
- *Dersou Ouzala* d'Akira Kurosawa (1975)
- *Les Moissons du ciel* de Terrence Malick (1978)
- *Le Mouvement des choses* de Manuela Serra (1985)
- *In the Mood for Love* de Wong Kar-wai (2000)
- *Heureux comme Lazzaro* d'Alice Rohrwacher (2018)

Pour les férus de comédies

réceptifs aux bons mots comme au burlesque

- *Laurel et Hardy au Far West* de James W. Horne (1937)
- *Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati (1953)
- *Le Cave se rebiffe* de Gilles Grangier (1961)
- *Les Tontons flingueurs* de Georges Lautner (1963)
- *Ne nous fâchons pas* de Georges Lautner (1966)
- *L'Entourloupe* de Gérard Pirès (1980)
- *A Fish in the Bathtub* de Joan Micklin Silver (1998)

Pour les amateurs de suspense

avides d'intrigues et de polars

- *Le Troisième homme* de Carol Reed (1949)
- *Laura* d'Otto Preminger (1944)
- *Maigret tend un piège* de Jean Delannoy (1958)
- *Le Désordre et la nuit* de Gilles Grangier (1958)
- *Les Félics* de René Clément (1964)
- *The Strange Affair of Uncle Harry* de Robert Siodmak (1945)
- *Une histoire d'amour* de Guy Lefranc (1951)
- *Retour de manivelle* de Denys de La Patellière (1957)
- *Le Cave se rebiffe* de Gilles Grangier (1961)
- *Chromosome 3* de David Cronenberg (1979)
- *A History of Violence* de David Cronenberg (2005)

Pour les aficionados

en quête d'inédits et de nouvelles restaurations

- *La Dernière étape* de Wanda Jakubowska (1948)
- *Outrage* d'Ida Lupino (1950)
- *I basilischi* de Lina Wertmüller (1963)
- *La Vengeance d'un acteur* de Kon Ichikawa (1963)
- *The Amusement Park* de George A. Romero (1973)
- *The Wicker Man* de Robin Hardy (1973)
- *Hester Street* de Joan Micklin Silver (1975)
- *Le Chant du rossignol* de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1978)
- *All the King's Men* de King Hu (1983)
- *Falsch* de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1986)
- Les films de la section Trésors et curiosités

... À enrichir au gré des envies. Retrouvez les notules de tous les films à partir de la page 35.



George Sanders et Ingrid Bergman dans *Voyage en Italie* de Roberto Rossellini

LUMIÈRE2020
GRAND LYON FILM FESTIVAL
10/18 OCTOBRE



CENTENAIRE
Michel
Audiard
FESTIVAL LUMIÈRE 2020 • LYON - FRANCE

En collaboration avec Jacques et Stéphane Audiard, Gaumont, Les Productions Jacques Roitfeld, Pathé, Studiocanal, TF1 Studio, Tamasa, Éditions Montparnasse et la SACD



Un village

Installé au cœur du parc entre la Villa Lumière et le Hangar du Premier-Film, le village est ouvert du samedi 10 au dimanche 18 octobre de 10h30 à 21h.

Le marché DVD du village

Avec près de 5 000 titres proposés chaque année, le marché DVD éphémère du festival Lumière est le plus grand rassemblement de DVD et Blu-ray de patrimoine en France. Il vous offre la possibilité de dénicher des films introuvables ailleurs, mais aussi des grands classiques.

La librairie cinéma

La librairie cinéma du village propose près de 500 références (biographies, albums, revues, romans, raretés...) avec à l'honneur les ouvrages liés à la programmation de Lumière 2020, qui prolongeront le plaisir de vos séances.

La boutique officielle

Installée au village, mais également disponible lors des grandes séances.

Le restaurant

Tenu par *Serge Wagner Traiteur* qui invite cette année le chef du Bistrot du Potager, Florian Rémont, à élaborer la carte. Originaire des Landes, il propose une cuisine de l'instant qui varie en fonction des arrivages. Il s'amuse à mêler ses influences basques à la cuisine méditerranéenne, italienne, espagnole ou encore corse...

Le bar à bières

Tenu par les Fleurs du Malt, une équipe de spécialistes de bières artisanales qui sélectionne pour le village une dizaine de références originales et goûteuses !

Un espace We Love Cinema, en partenariat avec BNP Paribas
Un espace détente et connecté à la découverte d'OCS

Un salon du DVD

En présence des éditeurs, 2^e édition

Dimanche 11 octobre 10h30-19h30, Village MIFC
rue du Premier-Film, à côté du Hangar
Entrée libre

Conçu à la fois pour le grand public et pour les professionnels, la 2^e édition du Salon du DVD met à l'honneur le travail éditorial des éditeurs de vidéo physique (DVD, Blu-ray, Ultra HD, coffrets, nouveautés...) et nous éclaire sur leur actualité. Une opportunité unique de mise en relation directe entre éditeurs vidéo et cinéphiles. Présentations et ventes de DVD, Blu-ray, coffrets, exclusivités.

> À 15h, tribune du collectif des 70 éditeurs vidéo : les acteurs du monde de l'édition vidéo se fédèrent pour interpeller les pouvoirs publics et demandent un plan de sauvegarde et de relance du secteur. Coup de projecteur sur leurs constats et revendications.

Salle de conférence du Village MIFC. Entrée gratuite (réservation en billetterie)

La ciné brocante du festival Lumière

Samedi 17 octobre de 11h à 19h et dimanche 18 octobre de 9h à 18h, dans la rue du Premier-Film (4 lieux). Entrée libre.

Plus d'une centaine d'exposants pour chiner des trésors autour du cinéma et de la photographie (caméras, appareils photo, affiches, livres...).

Le remake de *Sortie des usines Lumière*

Rendez-vous traditionnel au cours duquel sont tournées de nouvelles versions du premier film de l'Histoire du cinéma, *Sortie d'usine*, rue du Premier-Film par les cinéastes invités, dont les frères Dardenne.

Les Prix du festival

Le Prix Fabienne Vonier est remis à une personnalité féminine de l'industrie du cinéma en hommage à Fabienne Vonier, co-fondatrice de la société Pyramide. Il récompensera cette année Sophie Seydoux, présidente de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Le Prix Raymond Chirat, créé en mémoire de cet immense historien du cinéma français, récompense un écrivain, historien ou éditeur œuvrant à la transmission de la mémoire du cinéma.

Le Prix Bernard Chardère récompense un critique et auteur, à l'image de celui qui lui donne son nom, Bernard Chardère, fondateur de la revue *Positif* à Lyon, auteur, et premier directeur de l'Institut Lumière dont il fut l'un des cofondateurs.

Un festival solidaire et engagé

Un festival pour tous

Chaque année, avec la Préfecture du Rhône et la Préfecture de Région, le festival Lumière permet aux personnes réfugiées et en structure d'insertion de se rapprocher de l'emploi, et d'être intégrées aux équipes de bénévoles du festival. Le dispositif s'adresse également aux jeunes, bénéficiaires du RSA, sortants de prison, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap psychique, mineurs isolés.

Lumière et Rêve de cinéma

En partenariat avec l'association Rêve de Cinéma, des séances pour les enfants hospitalisés et des actions sont organisées à l'Hôpital Femme-Mère-Enfant, au centre Léon Bérard (IHOP) et à la clinique Saint-Vincent-de-Paul.

Un festival bas carbone

Le festival Lumière met en place des actions pour la préservation de l'environnement en compensant sa consommation carbone avec le soutien de deux projets de plantation dans la Métropole et dans la Région et en favorisant les mobilités douces avec la mise à disposition de Vélov's en partenariat avec Decaux, pour les invités et les bénévoles.

Des projections en établissements pénitentiaires

Chaque année, un invité du festival présente un film à la Maison d'arrêt de Lyon-Corbas.

Une sélection de films du festival est également diffusée quotidiennement en vidéo aux détenus dans plusieurs établissements pénitentiaires de la région.



Le journal

Indispensable et pratique pour suivre jour après jour le festival. Parution tous les matins, diffusion au village et dans les salles, et consultable en ligne. Et toujours plus de contenus exclusifs à suivre sur le site internet, la newsletter et les réseaux sociaux.

Le catalogue

Immersion dans la programmation par des textes inédits richement illustrés. À partir de cette année, le catalogue du festival sera dématérialisé et consultable en ligne. Néanmoins, nous savons que vous êtes nombreux à souhaiter une version imprimée. Nous proposerons donc une souscription (sur festival-lumiere.org) et si le nombre de demandes le permet, le catalogue aura une édition physique.

Avant, après : plus de festival

En septembre, cycle « En attendant Jean-Pierre et Luc Dardenne » à l'Institut Lumière : des ciné-conférences et des projections pour déjà se plonger dans l'univers des Dardenne.

Toujours en septembre, évocation de Milos Forman et de sa remise du Prix Lumière 2010 suivie des *Amours d'une blonde*.

Mais aussi, une soirée « musiques de films » avec projection du documentaire consacré à Gabriel Yared, invité d'honneur du festival.

Fin octobre, on prolonge le plaisir, avec le Best of du festival à l'Institut Lumière.



CAFÉ LUMIÈRE

Du mardi au vendredi 12h - 22h
Samedi 10h - 22h
Dimanche 10h - 19h

LIBRAIRIE CINÉMA ET MAGASIN DVD

Du mardi au vendredi 12h - 19h
Samedi et dimanche 11h - 19h

20 rue du Premier-Film Lyon 8^e

Horaires exceptionnels pendant le festival : tous les jours de 10h30 à 22h

MIFC

Marché International
du Film **Classique**
FESTIVAL LUMIÈRE, LYON, FRANCE.

Du mardi 13 au vendredi 16 octobre 2020
8^e édition

Le Marché International du Film Classique est le rendez-vous annuel mondial dédié aux professionnels de l'industrie du cinéma classique. Il leur permet de débattre sur les enjeux de la filière, de trouver de nouveaux débouchés, de partager des expériences, en bref de faire des rencontres et des affaires. Il s'articule autour d'une douzaine de tables rondes, de présentations de line up des cataloguistes, distributeurs et éditeurs vidéo et des temps de BtoB dans un vaste espace de travail dédié.

Au programme de la 8^e édition :

Le Grand Témoin : Nathanaël Karmitz (Président du directoire de mk2)

Le pays invité : le Portugal

Des tables rondes sur la filière du cinéma de patrimoine en mutation, les nouvelles propositions de salles de cinéma, les objectifs et les défis des politiques de soutien à la filière au niveau européen, la conservation des supports physiques et dématérialisés...

Accréditations et programme sur le site
www.mifc.fr

Les expositions du festival

SUR LES PLATEAUX DES DARDENNE

Galerie Cinéma 1

20 rue du Premier-Film,
Lyon 8^e (métro : Monplaisir-Lumière)

Du 6 octobre au 6 décembre

- Pendant le festival : 10h30 - 22h30

- Avant et après le festival : samedi et dimanche de 11h à 18h30

Remerciements à Christine Plenus



Depuis les premiers longs métrages réalisés par Jean-Pierre et Luc Dardenne, Christine Plenus est la photographe de plateau attitrée. Ses photographies racontent leurs films autrement et captent des moments magiques au cœur de leur création.

De *Falsch* (1986) au *Jeune Ahmed* (2019), l'exposition retrace le parcours cinématographique de Jean-Pierre et Luc Dardenne, à travers plus de cinquante photographies.

IN THE MOOD FOR

WONG KAR-WAI



Wong Kar-wai, cinéaste singulier, incarne le renouveau du cinéma de Hong Kong et d'Asie en général. De *As Tears Go by* (1988) à *The Grandmaster* (2013) l'exposition retrace son parcours cinématographique, à travers de nombreuses photographies. Elle nous entraîne dans un univers paradoxal, qui allie modernité de la forme et réflexion mélancolique sur la mémoire et le désir.

Galerie Cinéma 3, 3 rue Pléney, Lyon 1^{er}
(métro : Hôtel de ville)

Du 7 octobre au 1^{er} novembre

- Pendant le festival : 11h - 20h

- Avant et après le festival : du mardi au dimanche de 12h à 19h

Remerciements à Didier Courbon

EXPOSITIONS D'AFFICHES ORIGINALES

L'Institut Lumière ouvre ses collections et propose trois expositions inédites pour découvrir les richesses de son patrimoine.

Affiches de films des frères Dardenne

Au Ciné-Rilieux de Rillieux-la-Pape

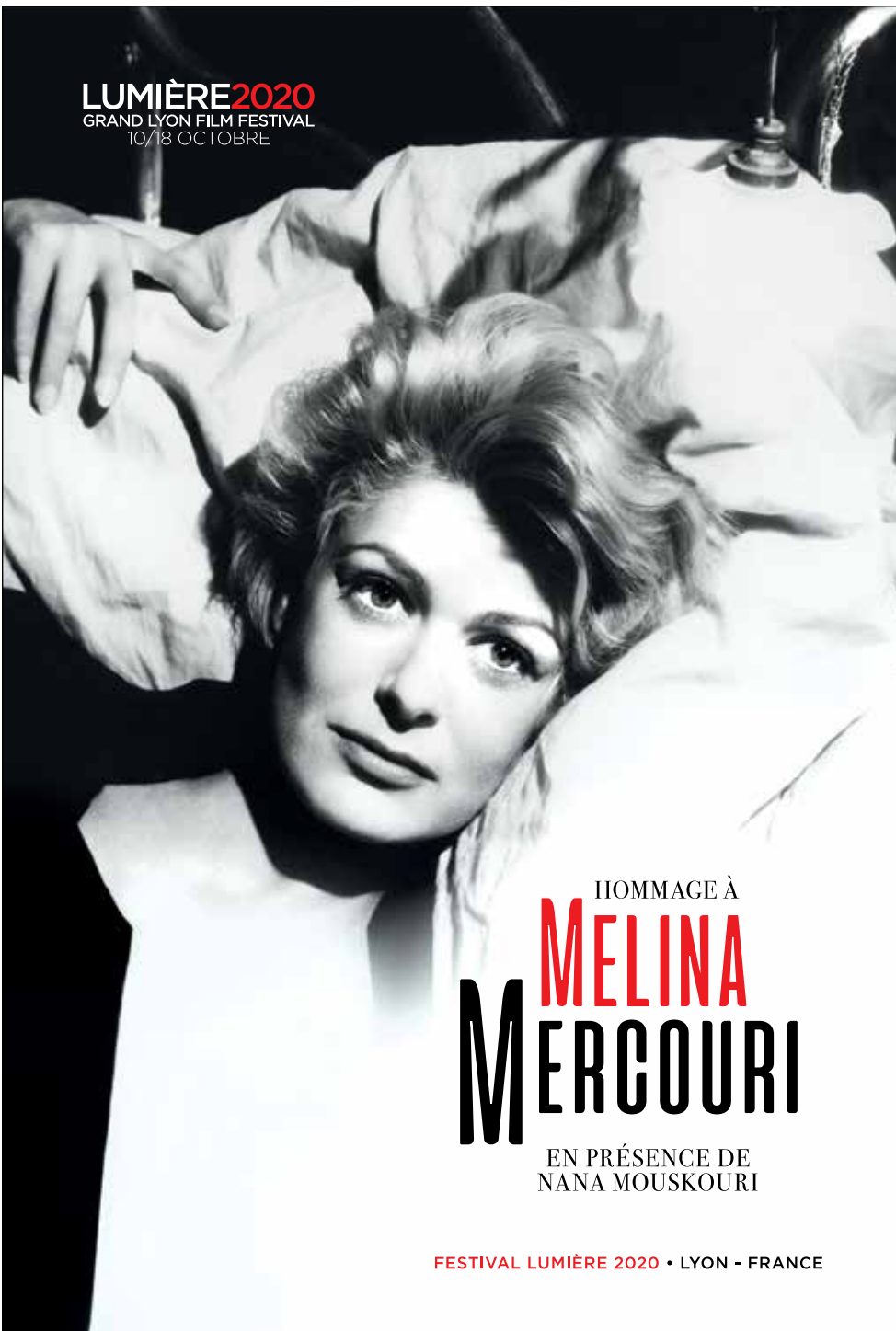
Affiches de films scénarisés ou dialogués par Michel Audiard

À la Médiathèque de Francheville

Affiches de films avec Sabine Azéma

Au Toboggan de Décines-Charpieu

LUMIÈRE2020
GRAND LYON FILM FESTIVAL
10/18 OCTOBRE



HOMMAGE À
**MELINA
MERCOURI**

EN PRÉSENCE DE
NANA MOUSKOURI

FESTIVAL LUMIÈRE 2020 • LYON - FRANCE

© CiteFilms-Titanus / DR

Toutes les séances sont présentées par nos invités, artistes, historiens ou critiques de cinéma.

Pour le confort des spectateurs, les temps d'inter-séance ont été allongés.

Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en français (VOSTF), exceptés les films pour enfants notés VF. Certains films francophones notés VFSTA sont sous-titrés en anglais.

SAMEDI 10 OCTOBRE



© Collection Institut Lumière / Jean-Luc Mège photographies

SOIRÉE D'OUVERTURE

**HALLE TONY GARNIER
À 18H**

Lancement de la 12^e édition du festival Lumière dans la belle Halle Tony Garnier, avec les Lyonnais, les cinéphiles, les invités.

Soirée présentée par Thierry Frémaux, directeur du festival Lumière, et en présence de Bertrand Tavernier, président de l'Institut Lumière.

Et toute la journée à l'Institut Lumière!

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

- 10h30 **OUVERTURE CENTENAIRE
AUDIARD**
Le Sang à la tête de Gilles Grangier (1h23)
- 14h45 **FEMMES CINÉASTES**
Outrage d'Ida Lupino (1h15)
- 17h15 **GRANDES PROJECTIONS**
Les Vikings de Richard Fleischer (1h56)
- 20h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
The Wicker Man de Robin Hardy (1h34)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 11h **JOAN MICKLIN SILVER**
Between the Lines de Joan Micklin Silver (1h41)
- 14h30 **DOCUMENTAIRE**
Jean-Marie Poiré, juste une mise au point de Sébastien Labadie (1h)
- 16h45 **FRÈRES DARDENNE**
Le Fils de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h43, VFSTA)
- 19h45 **CENTENAIRE AUDIARD**
Un taxi pour Tobrouk de Denys de La Patellière (1h33, VFSTA)

DIMANCHE 11 OCTOBRE

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

- 10h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
125 rue Montmartre de Gilles Grangier (1h25, VFSTA)
- 14h45 **VIGGO MORTENSEN**
The Indian Runner de Sean Penn (2h07)
- 18h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Laura d'Otto Preminger (1h28)
- 20h30 **AP CANNES 2020/THOMAS VINTERBERG**
Drunk de Thomas Vinterberg (1h56)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 10h45 **FRÈRES DARDENNE**
Le Chant du rossignol suivi de *Pour que la guerre s'achève, les murs devaient s'écrouler (Le Journal)* de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h52, VFSTA)
- 14h30 **DOCUMENTAIRE**
Terre promise - Le Rêve américain (1^{re} et 2^e parties) de Michel Lerokourez (1h50)
- 17h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Une histoire d'amour de Guy Lefranc (1h34)
- 20h15 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Rivière rouge d'Howard Hawks (2h13)



RENCONTRE AVEC VIGGO MORTENSEN

MASTER CLASS PUBLIQUE
À LA COMÉDIE ODÉON À 15H30

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

- 10h45 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Cave se rebiffe de Gilles Grangier (1h38, VFSTA)
- 15h **THOMAS VINTERBERG**
La Chasse de Thomas Vinterberg (1h51)
- 18h30 **AP CANNES 2020**
Des hommes de Lucas Belvaux (1h41, VFSTA)
- 21h15 **CANNES CLASSICS**
À bout de souffle de Jean-Luc Godard (1h29, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

- 11h15 **CENTENAIRE AUDIARD**
L'Entourloupe de Gérard Pirès (1h29)
- 14h30 **FEMMES CINÉASTES**
La Dernière étape de Wanda Jakubowska (1h51)
- 17h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Ne nous fâchons pas de Georges Lautner (1h46, VFSTA)
- 20h30 **FRÈRES DARDENNE**
La Fille inconnue de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h46, VFSTA)



INVITATION À OLIVER STONE

AUDITORIUM DE LYON À 19H15

Conversation avec le réalisateur animée par Thierry Frémaux suivie en avant-première de la nouvelle restauration de *Né un 4 juillet* (2h25)
Remerciements à Universal

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

- 17h30 **AP CANNES 2020/VIGGO MORTENSEN**
Falling de Viggo Mortensen (1h52)
- CINÉMA COMEDIA**
- 10h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Grande illusion de Jean Renoir (1h53)
- 11h15 **JOAN MICKLIN SILVER**
Hester Street de Joan Micklin Silver (1h31)
- 14h45 **ALICE ROHRWACHER**
Heureux comme Lazzaro d'Alice Rohrwacher (2h06)
- 18h **AP CANNES 2020**
Gagarine de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (1h37, VFSTA)
- 20h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Le Troisième homme de Carol Reed (1h45)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Les Vacances de Monsieur Hulot de Jacques Tati (1h27)
- 14h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Les Dents longues de Daniel Gélin (1h40)



SÉANCE FAMILLE LAUREL ET HARDY!

HALLE TONY GARNIER À 15H

Deux aventures irrésistibles et indémodables du plus célèbre des duos comiques!
Les Bricoleurs de James Parrott (19min)
Laurel et Hardy au Far West de James W. Horne (1h05)
En version française

- 17h30 **FRÈRES DARDENNE**
La Promesse de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h33, VFSTA)
- 20h15 **ALICE ROHRWACHER**
Corpo celeste d'Alice Rohrwacher (1h38)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

- 14h **GRANDES PROJECTIONS**
La Planète des singes de Franklin J. Schaffner (1h55)
- 17h **LUMIÈRE CLASSICS**
The Strange Affair of Uncle Harry de Robert Siodmak (1h21)
- 19h45 **THOMAS VINTERBERG**
Festen de Thomas Vinterberg (1h45)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

- 14h15 **CANNES CLASSICS**
L'avventura de Michelangelo Antonioni (2h20)
- 17h45 **CANNES CLASSICS/ DOCUMENTAIRE**
Be Water de Bao Nguyen (1h44)
- 20h30 **VIGGO MORTENSEN**
Captain Fantastic de Matt Ross (2h)

CINÉMA OPÉRA

- 15h15 **CENTENAIRE AUDIARD**
Retour de manivelle de Denys de La Patellière (1h58)
- 18h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Pique-nique à Hanging Rock de Peter Weir (1h47)

- 21h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Chromosome 3 de David Cronenberg (1h32)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 17h **MELINA MERCOURI**
Stella, femme libre de Michael Cacoyannis (1h33)
- 19h45 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Mandat d'Ousmane Sembène (1h30)

UGC ASTORIA

- 14h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Maigret et l'affaire Saint-Fiacre de Jean Delannoy (1h38)
- 17h30 **SABINE AZÉMA**
Un dimanche à la campagne de Bertrand Tavernier (1h34, VFSTA)

PATHÉ VAISE

- 15h **GRANDES PROJECTIONS**
Les Vikings de Richard Fleischer (1h56)

CINÉMA LES ALIZÉS/BRON

- 18h **FRÈRES DARDENNE**
Rosetta de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h35, VFSTA)

LE ZOLA/VILLEURBANNE

- 19h30 **VIGGO MORTENSEN**
A History of Violence de David Cronenberg (1h35)

CINÉ-RILLIEUX/RILLIEUX

- 15h **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Président d'Henri Verneuil (1h48)

ESPACE CULTURE ÉOLE/ CRAPONNE

- 18h **FRÈRES DARDENNE**
Le Fils de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h43, VFSTA)

CINÉ AQUEDUC/DARDILLY

- 17h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Gentleman d'Epsom de Gilles Grangier (1h27, VFSTA)



Salon du DVD, 2^e édition

de 10h30 à 19h30
au Village du Marché International du Film Classique
Renseignements page 12

LUNDI 12 OCTOBRE



RENCONTRE AVEC THOMAS VINTERBERG

MASTER CLASS PUBLIQUE
À LA COMÉDIE ODÉON À 15H

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

- 10h30 **JOAN MICKLIN SILVER**
Hester Street de Joan Micklin Silver (1h31)
- 14h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Retour de manivelle de Denys de La Patellière (1h58)
- 17h45 **ALICE ROHRWACHER**
Les Merveilles d'Alice Rohrwacher (1h50)
- 20h45 **AP CANNES 2020/VIGGO MORTENSEN**
Falling de Viggo Mortensen (1h52)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 10h45 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Sang à la tête de Gilles Grangier (1h23)
- 14h30 **FRÈRES DARDENNE**
Le Jeune Ahmed de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h24)
- 17h15 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Derborence de Francis Reusser (1h34, VFSTA)
- 20h **LUMIÈRE CLASSICS**
All the King's Men de King Hu (1h49)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

- 10h45 **CENTENAIRE AUDIARD**
Un taxi pour Tobrouk de Denys de La Patellière (1h33, VFSTA)
- 14h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Rivière rouge d'Howard Hawks (2h13)

- 17h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages de Michel Audiard (1h23, VFSTA)
- 20h **LUMIÈRE CLASSICS**
On murmure dans la ville de Joseph L. Mankiewicz (1h50)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

- 11h15 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Mandat d'Ousmane Sembène (1h30)
- 14h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
La Vengeance d'un acteur de Kon Ichikawa (1h53)
- 17h45 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Remous d'István Gaál (1h21)
- 20h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
La Cérémonie de Claude Chabrol (1h51)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

- 20h45 **GRANDES PROJECTIONS**
Les Moissons du ciel de Terrence Malick (1h34)

CINÉMA COMÆDIA

- 10h45 **VIGGO MORTENSEN**
Green Book : Sur les routes du sud de Peter Farrelly (2h10)
- 11h15 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Les Vacances de Monsieur Hulot de Jacques Tati (1h27)
- 14h45 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Gentleman d'Epsom de Gilles Grangier (1h27, VFSTA)

- 17h30 **AP CANNES 2020/THOMAS VINTERBERG**
Drunk de Thomas Vinterberg (1h56)
- 20h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Voyage en Italie de Roberto Rossellini (1h23)

LUMIÈRE TERREAUX

- 10h45 **THOMAS VINTERBERG**
Submarino de Thomas Vinterberg (1h50)
- 14h45 **VIGGO MORTENSEN**
Loïn des hommes de David Oelhoffen (1h41)
- 17h30 **JOAN MICKLIN SILVER**
Between the Lines de Joan Micklin Silver (1h41)
- 20h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
The Amusement Park de George A. Romero (53min)
- 22h **LUMIÈRE CLASSICS**
The Wicker Man de Robin Hardy (1h34)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

- 14h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Le Guépard de Luchino Visconti (3h)
- 18h45 **AP CANNES 2020**
L'Origine du monde de Laurent Laffite (1h38, VFSTA)
- 21h30 **FRÈRES DARDENNE**
Le Gamin au vélo de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h27, VFSTA)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

- 15h30 **CANNES CLASSICS**
La Poupée de Jacques Baratier (1h34, VFSTA) précédé de *Le Lac des cygnes, 3D* de Francesc Rovira Beleta (12min)
- 18h30 **AP CANNES 2020**
Teddy de Ludovic et Zoran Boukherma (1h28, VFSTA)
- 21h **CANNES CLASSICS**
The Chess Game of the Wind de Mohammad Reza Aslani (1h33)
- CINÉMA OPÉRA**
- 14h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Les Contes de la lune vague après la pluie de Kenji Mizoguchi (1h37)
- 17h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
125 rue Montmartre de Gilles Grangier (1h25, VFSTA)
- 20h15 **ALICE ROHRWACHER**
Corpo celeste d'Alice Rohrwacher (1h38)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 17h45 **FRÈRES DARDENNE**
L'Enfant de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h35, VFSTA)
- 20h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Par un beau matin d'été de Jacques Deray (1h49)

UGC ASTORIA

- 16h15 **GRANDES PROJECTIONS**
Dersou Ouzala d'Akira Kurosawa (2h23)
- 19h45 **20 ANS !**
In the Mood for Love de Wong Kar-wai (1h38)

PATHÉ VAISE

- 20h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Laura d'Otto Preminger (1h28)

LE ZOLA/VILLEURBANNE

- 20h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Pique-nique à Hanging Rock de Peter Weir (1h47)
- PATHÉ CARRÉ DE SOIE/VAULX-EN-VELIN**
- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
La Planète des singes de Franklin J. Schaffner (1h55)

CINÉ'MIONS/MIONS

- 20h **CENTENAIRE AUDIARD**
Les Tontons flingueurs de Georges Lautner (1h52, VFSTA)

ÉCULLY CINÉMA - CENTRE CULTUREL/ÉCULLY

- 19h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Maigret et l'affaire Saint-Fiacre de Jean Delannoy (1h38)

TRÉSORS ET CURIOSITÉS

Les films du jour :

- Sénégal : *Le Mandat* d'Ousmane Sembène au Pathé Bellecour à 11h15
- Suisse : *Derborence* de Francis Reusser à la Villa Lumière à 17h15
- Hongrie : *Remous* d'István Gaál au Pathé Bellecour à 17h45



HISTOIRE PERMANENTE DES FEMMES CINÉASTES JOAN MICKLIN SILVER

Les films du jour :

- *Hester Street* à l'Institut Lumière à 10h30
- *Between the Lines* au Lumière Terreaux à 17h30

MARDI 13 OCTOBRE

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

10h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Maigret tend un piège de Jean Delannoy (1h56)

14h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Remous d'István Gaál (1h21)

16h30 **SABINE AZÉMA**
Un dimanche à la campagne de Bertrand Tavernier (1h34, VFSTA)

19h15 **CANNES CLASSICS**
La strada de Federico Fellini (1h48)

22h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Une blonde émoustillante de Jiří Menzel (1h38)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

10h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
On murmure dans la ville de Joseph L. Mankiewicz (1h50)

14h45 **DOCUMENTAIRE**
Yves Robert, le cinéma entre copains de Jérôme Wybon (1h09)

17h15 **SABINE AZÉMA**
Bonjour Monsieur Doisneau ou le photographe arrosé de Sabine Azéma (54min)

19h15 **CENTENAIRE AUDIARD**
L'Entourloupe de Gérard Pirès (1h29)

21h45 **SABINE AZÉMA**
Méto d'Alain Resnais (1h52)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

10h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Ève de Joseph L. Mankiewicz (2h18)

14h15 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Désordre et la nuit de Gilles Grangier (1h33, VFSTA)

17h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Fanfan la Tulipe de Christian-Jaque (1h42)

20h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Laura d'Otto Preminger (1h28)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

11h15 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Derborence de Francis Reusser (1h34, VFSTA)

14h45 **FEMMES CINÉASTES**
La Dernière étape de Wanda Jakubowska (1h51)

17h45 **ALICE ROHRWACHER**
Les Merveilles d'Alice Rohrwacher (1h50)

21h **THOMAS VINTERBERG**
Submarino de Thomas Vinterberg (1h50)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

20h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Les Félicins de René Clément (1h38, VFSTA)

CINÉMA COMEDIA

10h45 **VIGGO MORTENSEN**
A History of Violence de David Cronenberg (1h35)

11h15 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Laura d'Otto Preminger (1h28)

13h15 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Éblouissant Biograph de Frank Roumen (52min)

15h15 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Cave se rebiffe de Gilles Grangier (1h38, VFSTA)

18h **AP CANNES 2020**
Au crépuscule de Sharunas Bartas (2h07)

21h15 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Le Septième sceau d'Ingmar Bergman (1h37)

LUMIÈRE TERREAUX

9h **SÉANCE RÉSERVÉE AUX SCOLAIRES**
Le Journal d'Anne Frank de George Stevens (2h50)



CENTENAIRE MICHEL AUDIARD

Les films du jour :

- *Maigret tend un piège* de Jean Delannoy à l'Institut Lumière à 10h30
- *Le Désordre et la nuit* de Gilles Grangier au Pathé Bellecour à 14h15
- *Le Cave se rebiffe* de Gilles Grangier au Cinéma Comœdia à 15h15
- *Le Président* d'Henri Verneuil à l'UGC Ciné Cité Confluence à 17h30
- *Une histoire d'amour* de Guy Lefranc au Lumière Bellecour à 17h45
- *L'Entourloupe* de Gérard Pirès à la Villa Lumière à 19h15
- *Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages* de Michel Audiard au Cinéma Opéra à 20h
- *Garde à vue* de Claude Miller (1h24) au Cinéma Les Alizés de Bron à 20h30



RENCONTRE AVEC ALICE ROHRWACHER

MASTER CLASS PUBLIQUE
À LA COMÉDIE ODÉON À 15H

14h45 **MELINA MERCOURI**
Les Pianos mécaniques de Juan Antonio Bardem (1h34)

17h30 **JOAN MICKLIN SILVER**
On the Yard de Raphael D. Silver (1h41)

20h30 **THOMAS VINTERBERG**
Festen de Thomas Vinterberg (1h45)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

14h15 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Grande illusion de Jean Renoir (1h53)

17h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Président d'Henri Verneuil (1h48)

20h30 **AP CANNES 2020**
Les 2 Alfred de Bruno Podalydès (1h32, VFSTA)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

14h30 **CANNES CLASSICS**
La Permission de Melvin Van Peebles (1h27, VFSTA)

17h15 **CANNES CLASSICS/ DOCUMENTAIRE**
Fellini degli spiriti d'Anselma dell'Olio (1h40)

20h15 **AVANT-PREMIÈRE**
Nomadland de Chloé Zhao (1h48)

CINÉMA OPÉRA

14h15 **THOMAS VINTERBERG**
La Chasse de Thomas Vinterberg (1h51)

17h15 **FEMMES CINÉASTES**
I basilischi de Lina Wertmüller (1h25)

20h **CENTENAIRE AUDIARD**
Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages de Michel Audiard (1h23, VFSTA)

LUMIÈRE BELLECOUR

17h45 **CENTENAIRE AUDIARD**
Une histoire d'amour de Guy Lefranc (1h34)

20h30 **FEMMES CINÉASTES**
Outrage d'Ida Lupino (1h15)

UGC ASTORIA

16h45 **FRÈRES DARDENNE**
Le Fils de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h43, VFSTA)

19h45 **CANNES CLASSICS**
L'avventura de Michelangelo Antonioni (2h20)

CINÉMA SAINT-DENIS

20h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Voyage en Italie de Roberto Rossellini (1h23)

CINÉMA LES ALIZÉS/BRON

20h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Garde à vue de Claude Miller (1h24)

LE POLARIS/CORBAS

20h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Ève de Joseph L. Mankiewicz (2h18)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY-LÈS-LYON

20h **FRÈRES DARDENNE**
La Promesse de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h33, VFSTA)

MÉDIATHÈQUE JACQUES BREL/NEUVILLE-SUR-SAÛNE

18h30 Ciné-conférence sur le cinéma de Michel Audiard (env. 1h30, entrée libre)

MERCREDI 14 OCTOBRE



RENCONTRE AVEC SABINE AZÉMA

MASTER CLASS PUBLIQUE
À LA COMÉDIE ODÉON À 15H30



© Paul Grandisard

SOUVENIRS DE TONIE MARSHALL

Hommage à une réalisatrice fidèle amie du festival Lumière qui nous a quittés cette année.
Numéro une de Tonie Marshall au Pathé Bellecour à 17h

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

10h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Les Années difficiles de Luigi Zampa (1h53)

14h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Les Contes de la lune vague après la pluie de Kenji Mizoguchi (1h37)

17h45 **CANNES CLASSICS/ DOCUMENTAIRE**
Wim Wenders, Desperado d'Eric Friedler et Andreas Frege (2h)

21h **GRANDS PROJECTIONS**
Dersou Ouzala d'Akira Kurosawa (2h23)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

10h45 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Désordre et la nuit de Gilles Grangier (1h33, VFSTA)

14h30 **DOCUMENTAIRE**
Le Terminus des prétentieux de Sylvain Perret (1h04, VFSTA)

16h45 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Les Petites perles au fond de l'eau de Jiří Menzel, Jan Nêmec, Ewald Schorm, Věra Chytilová et Jaromil Jireš (1h47)

20h GRANDS CLASSIQUES N&B

La Grande illusion de Jean Renoir (1h53)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

11h15 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Sang à la tête de Gilles Grangier (1h23)

14h45 **CANNES CLASSICS**
Accattone de Pier Paolo Pasolini (1h57)

18h30 **AP CANNES 2020**
Seize printemps de Suzanne Lindon (1h14)

21h **CENTENAIRE AUDIARD**
Les Tontons flingueurs de Georges Lautner (1h52, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

10h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Par un beau matin d'été de Jacques Deray (1h49)

14h15 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Mouvement des choses de Manuela Serra (1h29)

17h SOUVENIRS DE TONIE MARSHALL

Numéro une de Tonie Marshall (1h50, VFSTA)

20h **FRÈRES DARDENNE**
Le Jeune Ahmed de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h24)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

20h30 **GRANDS PROJECTIONS**
Les Vikings de Richard Fleischer (1h56)

CINÉMA COMÉDIA

10h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
La Cérémonie de Claude Chabrol (1h51)

11h15 **JOAN MICKLIN SILVER**
Between the Lines de Joan Micklin Silver (1h41)

14h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Les Dents longues de Daniel Gélín (1h40)

17h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
La Vengeance d'un acteur de Kon Ichikawa (1h53)

20h30 **AP CANNES 2020**
Passion simple de Danielle Arbid (1h39)



CINÉ-CONCERT!

La Chair et le Diable

de Clarence Brown (1h52)

AUDITORIUM DE LYON À 20H

Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock
Musique de Carl Davis

LUMIÈRE TERREAUX

11h **FRÈRES DARDENNE**
Lorsque le bateau de Léon M. descendit la Meuse pour la première fois suivi de *R... ne répond plus* de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h36, VFSTA)

14h30 **AP CANNES 2020**
Au crépuscule de Sharunas Bartas (2h07)

17h45 **JOAN MICKLIN SILVER**
Hester Street de Joan Micklin Silver (1h31)

20h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Les Enfants terribles de Jean-Pierre Melville (1h45)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

14h **GRANDS PROJECTIONS**
Les Moissons du ciel de Terrence Malick (1h34)

16h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Professionnel de Georges Lautner (1h48, VFSTA)

19h15 **AVANT-PREMIÈRE**
On the Rocks de Sofia Coppola (1h36)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

14h15 **VIGGO MORTENSEN**
The Indian Runner de Sean Penn (2h07)

17h30 **CANNES CLASSICS/ DOCUMENTAIRE**
Charlie Chaplin, le génie de la liberté (1^{re} et 2^e parties) de François Aymé et Yves Jeuland (2h25)

21h **LUMIÈRE CLASSICS**
Chromosome 3 de David Cronenberg (1h32)

CINÉMA OPÉRA

14h45 **FEMMES CINÉASTES**
La Dernière étape de Wanda Jakubowska (1h51)

18h **LUMIÈRE CLASSICS**
The Strange Affair of Uncle Harry de Robert Siodmak (1h21)

20h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Les Félines de René Clément (1h38, VFSTA)

LUMIÈRE BELLECOUR

17h45 **CENTENAIRE AUDIARD**
Un taxi pour Tobrouk de Denys de La Patellière (1h33, VFSTA)

20h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
All the King's Men de King Hu (1h49)

UGC ASTORIA

17h **ALICE ROHRWACHER**
Heureux comme Lazzaro d'Alice Rohrwacher (2h06)

20h15 **THOMAS VINTERBERG**
Festen de Thomas Vinterberg (1h45)

CINÉMA BELLECOMBE

20h **GABRIEL YARED**
Le Patient anglais d'Anthony Minghella (2h42)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE/ VÉNISSIEUX

20h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Voyage en Italie de Roberto Rossellini (1h23)

CINÉ TOBOGGAN/DÉCINES

14h **FRÈRES DARDENNE**
L'Enfant de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h35, VFSTA)

CINÉ-MEYZIEU/MEYZIEU

20h **LUMIÈRE CLASSICS**
On murmure dans la ville de Joseph L. Mankiewicz (1h50)

CINÉ LA MOUCHE/SAINT-GENIS-LAVAL

20h **20 ANS!**
In the Mood for Love de Wong Kar-wai (1h38)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY-LÈS-LYON

20h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Le Troisième homme de Carol Reed (1h45)

IRIS/FRANCHEVILLE

18h **Ciné-conférence sur le cinéma des frères Dardenne** à la Médiathèque (env. 1h30, entrée libre sur inscription)

20h30 **FRÈRES DARDENNE**
Deux jours, une nuit de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h35, VFSTA)

CINÉMA REX/NEUVILLE-SUR-SAÛNE

20h **CENTENAIRE AUDIARD**
Ne nous fâchons pas de Georges Lautner (1h46, VFSTA)



CLASSIQUE JAPONAIS

Les Contes de la lune vague après la pluie de Kenji Mizoguchi à l'Institut Lumière à 14h45

Film restauré avec la participation de la Hollywood Foreign Press Association

JEUDI 15 OCTOBRE

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

- 10h **GABRIEL YARED**
Le Patient anglais d'Anthony Minghella (2h42)
- 14h **AP CANNES 2020**
A Good Man de Marie-Castille Mention-Schaar (1h48, VFSTA)
- 17h15 **MELINA MERCOURI**
Hommage par Nana Mouskouri (env. 1h) suivi de *Jamais le dimanche* de Jules Dassin (1h32)
- 21h **FRÈRES DARDENNE**
Rosetta de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h35, VFSTA)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 10h45 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Mouvement des choses de Manuela Serra (1h29)
- 14h30 **DOCUMENTAIRE**
Hollywood maudit - Les Rapaces de Claudia Collao (52min)
- 16h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Les Dents longues de Daniel Gélin (1h40)
- 19h30 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Les Cavaliers nocturnes de Martin Holly (1h31)
- PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)**
- 10h45 **FRÈRES DARDENNE**
La Promesse de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h33, VFSTA)
- 15h **CANNES CLASSICS**
L'avventura de Michelangelo Antonioni (2h20)

- 18h30 **SABINE AZÉMA**
Mélo d'Alain Resnais (1h52)

- 21h30 **AVANT-PREMIÈRE/ALBERT DUPONTEL**
Adieu les cons d'Albert Dupontel (1h25)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

- 11h15 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Les Petites perles au fond de l'eau de Jiří Menzel, Jan Nêmec, Evald Schorm, Věra Chytilová et Jaromil Jireš (1h47)
- 14h **CANNES CLASSICS**
La strada de Federico Fellini (1h48)
- 16h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Le Septième sceau d'Ingmar Bergman (1h37)
- 19h15 **FEMMES CINÉASTES**
I babilischi de Lina Wertmüller (1h25)
- 21h45 **FRÈRES DARDENNE**
Falsch (1h25, VFSTA) précédé de *Il court, il court le monde* (10min, VFSTA) de Jean-Pierre et Luc Dardenne

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
La Porte du paradis de Michael Cimino (3h36)

CINÉMA COMÆDIA

- 10h45 **FRÈRES DARDENNE**
Le Silence de Lorna de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h45)

- 11h15 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Président d'Henri Verneuil (1h48)

- 14h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Les Années difficiles de Luigi Zampa (1h53)

- 17h15 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Les Contes de la lune vague après la pluie de Kenji Mizoguchi (1h37)

- 20h15 **AP CANNES 2020**
ADN de Maiwenn (1h30)

LUMIÈRE TERREAUX

- 10h45 **FRÈRES DARDENNE**
Le Fils de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h43, VFSTA)
- 14h15 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
La Lettre qui n'a jamais été envoyée de Mikhail Kalatozov (1h36)
- 17h **JOAN MICKLIN SILVER**
A Fish in the Bathtub de Joan Micklin Silver (1h37)
- 20h **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Bateau d'Émile de Denys de La Patellière (1h41)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

- 14h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Rivière rouge d'Howard Hawks (2h13)
- 17h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Garde à vue de Claude Miller (1h24)
- 20h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Ève de Joseph L. Mankiewicz (2h18)



HOMMAGE À MELINA MERCOURI, par Nana Mouskouri

Séance hommage à Melina Mercouri au cours de laquelle Nana Mouskouri interprétera des chansons grecques, accompagnée de ses fidèles musiciens. Suivi de *Jamais le dimanche* de Jules Dassin Institut Lumière à 17h15

RENCONTRE AVEC GABRIEL YARED MASTER CLASS PUBLIQUE À LA COMÉDIE ODÉON À 15H



© Laurent Koffel

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

- 14h15 **CENTENAIRE AUDIARD**
Une histoire d'amour de Guy Lefranc (1h34)
- 17h **FRÈRES DARDENNE**
Je pense à vous de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h25, VFSTA)
- 19h30 **AP CANNES 2020**
Rouge de Farid Bentoumi (1h28, VFSTA)

CINÉMA OPÉRA

- 14h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Fanfan la Tulipe de Christian-Jaque (1h42)
- 17h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Voyage en Italie de Roberto Rossellini (1h23)
- 20h15 **VIGGO MORTENSEN**
A History of Violence de David Cronenberg (1h35)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 17h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Laura d'Otto Preminger (1h28)
- 20h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
La Vengeance d'un acteur de Kon Ichikawa (1h53)

UGC ASTORIA

- 16h **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Gentleman d'Epsom de Gilles Grangier (1h27, VFSTA)
- 18h45 **GRANDES PROJECTIONS**
La Porte du paradis de Michael Cimino (3h36)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

- 20h30 **THOMAS VINTERBERG**
La Chasse de Thomas Vinterberg (1h51)

CINÉMA LES ALIZÉS/BRON

- 14h30 **SABINE AZÉMA**
Un dimanche à la campagne de Bertrand Tavernier (1h34, VFSTA)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE/VÉNISSIEUX

- 14h30 **FRÈRES DARDENNE**
Le Gamin au vélo de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h27, VFSTA)

LE MÉLIÈS/CALUIRE

- 20h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Cave se rebiffe de Gilles Grangier (1h38, VFSTA)

CINÉ TOBOGGAN/DÉCINES

- 19h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Le Guépard de Luchino Visconti (3h)

LE SCÉNARIO/SAINT-PRIEST

- 20h **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Professionnel de Georges Lautner (1h48, VFSTA)

CINÉMA MDP/PIERRE-BÉNITE

- 20h **CENTENAIRE AUDIARD**
Ne nous fâchons pas de Georges Lautner (1h46, VFSTA)

CINÉMA LE LEM/TASSIN LA DEMI-LUNE

- 20h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Les Tontons flingueurs de Georges Lautner (1h52, VFSTA)

VENDREDI 16 OCTOBRE



© Christine Pienus

CONVERSATION AVEC JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON À 15H

REMISE DU PRIX LUMIÈRE À JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

AMPHITHÉÂTRE DU CENTRE DE CONGRÈS, EN SOIRÉE

Une cérémonie en présence de nombreux invités, suivie de la projection d'un film de Jean-Pierre et Luc Dardenne

RENCONTRE AVEC ALBERT DUPONTEL

MASTER CLASS PUBLIQUE À LA COMÉDIE ODÉON À 11H



© Christophe Brachet

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

- 10h15 **HOMMAGE À MICHEL PICCOLI**
La Belle Noiseuse, Divertimento de Jacques Rivette (2h05)
- 15h **ALBERT DUPONTEL**
Bernie d'Albert Dupontel (1h25)
- 17h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Ève de Joseph L. Mankiewicz (2h18)
- 20h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
The Amusement Park de George A. Romero (53min)
- 22h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Chromosome 3 de David Cronenberg (1h32)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 10h45 **CANNES CLASSICS**
À bout de souffle de Jean-Luc Godard (1h29, VFSTA)
- 14h30 **DOCUMENTAIRE**
Natalie Wood: What Remains Behind de Laurent Bouzereau (1h40)
- 17h15 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Bateau d'Émile de Denys de La Patellière (1h41)
- 20h **JOAN MICKLIN SILVER**
A Fish in the Bathtub de Joan Micklin Silver (1h37)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

- 11h15 **20 ANS !**
In the Mood for Love de Wong Kar-wai (1h38)
- 15h **MELINA MERCOURI**
Stella, femme libre de Michael Cacoyannis (1h33)
- 17h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Le Troisième homme de Carol Reed (1h45)
- 20h45 **VIGGO MORTENSEN**
The Indian Runner de Sean Penn (2h07)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

- 10h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Grande illusion de Jean Renoir (1h53)
- 15h15 **MELINA MERCOURI**
Les Pianos mécaniques de Juan Antonio Bardem (1h34)
- 18h15 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Les Cavaliers nocturnes de Martin Holly (1h31)
- 21h15 **FEMMES CINÉASTES**
Outrage d'Ida Lupino (1h15)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

- 20h15 **GRANDES PROJECTIONS**
La Planète des singes de Franklin J. Schaffner (1h55)

CINÉMA COMŒDIA

- 10h45 **SABINE AZÉMA**
Peindre ou faire l'amour d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu (1h38)
- 11h15 **FRÈRES DARDENNE**
L'Enfant de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h35, VFSTA)
- 14h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Retour de manivelle de Denys de La Patellière (1h58)
- 17h45 **JOAN MICKLIN SILVER**
On the Yard de Raphael D. Silver (1h41)
- 20h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
All the King's Men de King Hu (1h49)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h **FRÈRES DARDENNE**
La Fille inconnue de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h46, VFSTA)
- 14h30 **GABRIEL YARED**
Le Patient anglais d'Anthony Minghella (2h42)
- 18h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Le Septième sceau d'Ingmar Bergman (1h37)
- 21h15 **CENTENAIRE AUDIARD**
125 rue Montmartre de Gilles Grangier (1h25, VFSTA)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

- 14h **CENTENAIRE AUDIARD**
Les Tontons flingueurs de Georges Lautner (1h52, VFSTA)
- 17h **GRANDES PROJECTIONS**
Dersou Ouzala d'Akira Kurosawa (2h23)
- 20h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Désordre et la nuit de Gilles Grangier (1h33, VFSTA)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

- 14h30 **CANNES CLASSICS**
L'Amérique insolite de François Reichenbach (1h30, VFSTA)
- 17h15 **CENTENAIRE AUDIARD**
Maigret tend un piège de Jean Delannoy (1h56)

20h45 LUMIÈRE CLASSICS

- The Wicker Man* de Robin Hardy (1h34)

CINÉMA OPÉRA

- 14h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Président d'Henri Verneuil (1h48)
- 17h30 **FRÈRES DARDENNE**
Le Silence de Lorna de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h45)
- 20h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
La Vengeance d'un acteur de Kon Ichikawa (1h53)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 17h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Les Vacances de Monsieur Hulot de Jacques Tati (1h27)
- 20h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Maigret et l'affaire Saint-Fiacre de Jean Delannoy (1h38)

UGC ASTORIA

- 17h **CENTENAIRE AUDIARD**
Ne nous fâchons pas de Georges Lautner (1h46, VFSTA)
- 20h **LUMIÈRE CLASSICS**
On murmure dans la ville de Joseph L. Mankiewicz (1h50)

PATHÉ VAISE

- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Les Moissons du ciel de Terrence Malick (1h34)

SAMEDI 17 OCTOBRE

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

- 10h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Les Félics de René Clément (1h38, VFSTA)
- 16h15 **AP CANNES 2020**
Ibrahim de Samir Guesmi (1h19)
- 19h **MUSIQUE!**
Concert de Jeanne Cherhal
- 21h30 **GRANDES PROJECTIONS**
La Planète des singes de Franklin J. Schaffner (1h55)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 10h45 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Mandat d'Ousmane Sembène (1h30)
- 14h30 **DOCUMENTAIRE**
Jack Lemmon, une vie de cinéma de Clara et Julia Kuperberg (53min)
- 16h30 **SABINE AZÉMA**
Cœurs d'Alain Resnais (2h05, VFSTA)
- 19h45 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Gentleman d'Epsom de Gilles Grangier (1h27, VFSTA)
- 22h **FRÈRES DARDENNE**
Leçons d'une université volante suivi de *Regarde Jonathan, Jean Louvet, son œuvre* de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h47, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

- 11h15 **VIGGO MORTENSEN**
Green Book : Sur les routes du sud de Peter Farrelly (2h10)

14h30 CENTENAIRE AUDIARD

- Garde à vue* de Claude Miller (1h24)
- 17h **AP CANNES 2020**
Un triomphe d'Emmanuel Courcol (1h45)
- 21h **AVANT-PREMIÈRE**
Aline de Valérie Lemercier (2h04)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

- 10h45 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
La Lettre qui n'a jamais été envoyée de Mikhaïl Kalatozov (1h36)
- 14h **FRÈRES DARDENNE**
Le Gamin au vélo de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h27, VFSTA)
- 16h45 **AP CANNES 2020**
Last Words de Jonathan Nossiter (2h06)
- 20h **CANNES CLASSICS**
La strada de Federico Fellini (1h48)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Dersou Ouzala d'Akira Kurosawa (2h23)

CINÉMA COMŒDIA

- 10h45 **MELINA MERCOURI**
Stella, femme libre de Michael Cacoyannis (1h33)
- 11h **AP CANNES 2020**
Slalom de Charlène Favier (1h32, VFSTA)

14h CENTENAIRE AUDIARD

- Le Bateau d'Émile* de Denys de La Patellière (1h41)
- 16h45 **CANNES CLASSICS**
À bout de souffle de Jean-Luc Godard (1h29, VFSTA)
- 19h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
The Amusement Park de George A. Romero (53min)
- 21h30 **AP CANNES 2020**
Garçon chiffon de Nicolas Maury (1h50, VFSTA)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h **CENTENAIRE AUDIARD**
Maigret tend un piège de Jean Delannoy (1h56)
- 14h15 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Le Troisième homme de Carol Reed (1h45)
- 17h15 **VIGGO MORTENSEN**
Captain Fantastic de Matt Ross (2h)
- 20h30 **VIGGO MORTENSEN**
The Indian Runner de Sean Penn (2h07)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

- 15h **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Sang à la tête de Gilles Grangier (1h23)
- 17h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Les Enfants terribles de Jean-Pierre Melville (1h45)
- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Les Vikings de Richard Fleischer (1h56)



LES GRANDS CLASSIQUES À VOIR ET À REVOIR

Grands classiques et nouvelles restaurations, les incontournables du jour :

- *Les Félics* de René Clément à l'Institut Lumière à 10h30 et au Ciné Caluire à 20h30
- *Ève* de Joseph L. Mankiewicz au Cinéma Opéra à 14h
- *Le Troisième homme* de Carol Reed au Lumière Terreaux à 14h15
- *Le Guépard* de Luchino Visconti à l'UGC Astoria à 15h30
- *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard au Cinéma Comœdia à 16h45
- *Fanfan la Tulipe* de Christian-Jaque à l'UGC Ciné Confluence à 17h
- *Voyage en Italie* de Roberto Rossellini au Lumière Terreaux à 17h15
- *Accattone* de Pier Paolo Pasolini au Cinéma Opéra à 17h30
- *La strada* de Federico Fellini au Pathé Bellecour à 20h

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

- 14h30 **CANNES CLASSICS**
Neige de Juliet Berto et Jean-Henri Roger (1h30)
- 17h **LUMIÈRE CLASSICS**
Fanfan la Tulipe de Christian-Jaque (1h42)
- 19h45 **AP CANNES 2020**
Septet : The Story of Hong Kong d'Ann Hui, Johnnie To, Tsui Hark, Ringo Lam, Sammo Hung, Yuen Woo-ping et Patrick Tam (1h53)

CINÉMA OPÉRA

- 14h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Ève de Joseph L. Mankiewicz (2h18)
- 17h30 **CANNES CLASSICS**
Accattone de Pier Paolo Pasolini (1h57)
- 20h45 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Professionnel de Georges Lautner (1h48, VFSTA)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 17h45 **FRÈRES DARDENNE**
Rosetta de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h35, VFSTA)
- 20h30 **VIGGO MORTENSEN**
A History of Violence de David Cronenberg (1h35)

UGC ASTORIA

- 15h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Le Guépard de Luchino Visconti (3h)
- 19h45 **GABRIEL YARED**
Le Patient anglais d'Anthony Minghella (2h42)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

- 19h15 **GRANDES PROJECTIONS**
La Porte du paradis de Michael Cimino (3h36)

CINÉMA SAINT-DENIS

- 14h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Un taxi pour Tobrouk de Denys de La Patellière (1h33, VFSTA)

CINÉDUCHÈRE

- 20h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Les Tontons flingueurs de Georges Lautner (1h52, VFSTA)

CINÉ CALUIRE/CALUIRE

- 20h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Les Félics de René Clément (1h38, VFSTA)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY-LÈS-LYON

- 18h **CENTENAIRE AUDIARD**
Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages de Michel Audiard (1h23, VFSTA)

ALPHA CINÉMA/CHARBONNIÈRES-LES-BAINS

- 20h **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Désordre et la nuit de Gilles Grangier (1h33, VFSTA)



MUSIQUE! CONCERT DE JEANNE CHERHAL

INSTITUT LUMIÈRE À 19H

Jeanne Cherhal offre un spectacle de chansons de cinéma, spécialement préparé pour le festival

DIMANCHE 18 OCTOBRE



CINÉ-CONCERT !

La Femme et le pantin

de Jacques de Baroncelli (1h55)

AUDITORIUM DE LYON À 11H

Restauration proposée par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Accompagnement à l'orgue par Paul Goussot

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

- 10h45 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
La Lettre qui n'a jamais été envoyée de Mikhaïl Kalatozov (1h36)
- 14h **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Cave se rebiffe de Gilles Grangier (1h38, VFSTA)
- 16h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Voyage en Italie de Roberto Rossellini (1h23)
précédé de *Mon père a 100 ans* de Guy Maddin (17min)
- 19h30 **20 ANS !**
In the Mood for Love de Wong Kar-wai (1h38)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 11h15 **FRÈRES DARDENNE**
Rosetta de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h35, VFSTA)
- 14h30 **MELINA MERCOURI**
Jamais le dimanche de Jules Dassin (1h32)
- 17h15 **CENTENAIRE AUDIARD**
125 rue Montmartre de Gilles Grangier (1h25, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

- 10h30 **AP CANNES 2020**
Aya et la sorcière de Gorô Miyazaki (1h22)

- 14h **CENTENAIRE AUDIARD**
Maigret tend un piège de Jean Delannoy (1h56)
- 16h45 **CENTENAIRE AUDIARD**
Maigret et l'affaire Saint-Fiacre de Jean Delannoy (1h38)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

- 10h45 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Une blonde émoustillante de Jiří Menzel (1h38)
- 14h30 **FRÈRES DARDENNE**
L'Enfant de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h35, VFSTA)
- 17h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Les Vacances de Monsieur Hulot de Jacques Tati (1h27)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

- 15h **GRANDS PROJECTIONS**
Le Guépard de Luchino Visconti (3h)

CINÉMA COMŒDIA

- 10h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Les Enfants terribles de Jean-Pierre Melville (1h45)
- 11h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Pique-nique à Hanging Rock de Peter Weir (1h47)

- 14h **GRANDS PROJECTIONS**
La Planète des singes de Franklin J. Schaffner (1h55)
- 17h **GRANDS PROJECTIONS**
La Porte du paradis de Michael Cimino (3h36)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h **LUMIÈRE CLASSICS**
Les Années difficiles de Luigi Zampa (1h53)
- 14h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
On murmure dans la ville de Joseph L. Mankiewicz (1h50)
- 17h15 **FRÈRES DARDENNE**
Le Gamin au vélo de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1h27, VFSTA)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

- 15h **AP CANNES 2020**
Last Words de Jonathan Nossiter (2h06)
- 18h15 **CENTENAIRE AUDIARD**
Un taxi pour Tobrouk de Denys de La Patellière (1h33, VFSTA)



POUR FINIR EN BEAUTÉ ! 20 ANS DE *In the Mood for Love*

INSTITUT LUMIÈRE 19H30

La restauration 4K du chef-d'œuvre de Wong Kar-wai, Prix Lumière 2017

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

- 14h **CANNES CLASSICS**
La strada de Federico Fellini (1h48)
- 17h **CANNES CLASSICS**
À bout de souffle de Jean-Luc Godard (1h29, VFSTA)

CINÉMA OPÉRA

- 14h **CANNES CLASSICS**
L'avventura de Michelangelo Antonioni (2h20)
- 17h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Rivière rouge d'Howard Hawks (2h13)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Les Contes de la lune vagabonde de Kenji Mizoguchi (1h37)

UGC ASTORIA

- 14h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Désordre et la nuit de Gilles Grangier (1h33, VFSTA)
- 17h15 **GRANDS PROJECTIONS**
Les Moissons du ciel de Terrence Malick (1h34)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

- 14h45 **CENTENAIRE AUDIARD**
Le Président d'Henri Verneuil (1h48)

PATHÉ VAISE

- 16h30 **CENTENAIRE AUDIARD**
Retour de manivelle de Denys de La Patellière (1h58)



LES GRANDES PROJECTIONS

Pour avoir l'impression que le festival dure un peu plus longtemps...

- *La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner au Cinéma Comœdia à 14h
- *Le Guépard* de Luchino Visconti au Pathé Bellecour à 15h
- *La Porte du paradis* de Michael Cimino au Cinéma Comœdia à 17h
- *Les Moissons du ciel* de Terrence Malick à l'UGC Astoria à 17h15

LUMIÈRE2020
GRAND LYON FILM FESTIVAL
10/18 OCTOBRE

Joan Micklin Silver

Histoire permanente
des réalisatrices

FESTIVAL LUMIÈRE 2020
LYON - FRANCE

En collaboration avec Cohen Films

LES FILMS

Toutes les séances sont présentées par nos invités, artistes, historiens ou critiques de cinéma.

Prix Lumière : Jean-Pierre et Luc Dardenne

Documentaires

Villa Lumière di11 10h45

Le Chant du rossignol
de Jean-Pierre et Luc Dardenne
(1978, 1h02)

Sept personnes qui résistèrent contre le nazisme parlent, racontent, se souviennent de leur combat dans la région liégeoise... Le premier jet d'une œuvre contemporaine bientôt indispensable. Inédit.

Suivi de

Pour que la guerre s'achève, les murs devaient s'écrouler (Le Journal)

de Jean-Pierre et Luc Dardenne
(1980, 50min, VFSTA)

Dix ans après les faits, Edmond G. raconte l'histoire du journal militant clandestin pour lequel il était rédacteur au sein des usines Cockerill... Un film qui retrace le chemin d'un engagement syndical et militant.

Lumière Terreaux me14 11h

Lorsque le bateau de Léon M. descendit la Meuse pour la première fois

de Jean-Pierre et Luc Dardenne
(1979, 44min, VFSTA)

Descendant la Meuse à travers le paysage des vieilles usines aujourd'hui, Léon Masy retrouve les souvenirs d'une grève... Un travail profondément social sur la sauvegarde du patrimoine de la classe ouvrière.

Suivi de

R... ne répond plus
de Jean-Pierre et Luc Dardenne
(1981, 52min, VFSTA)

Enquête sur les radios libres en Europe... « L'essai d'une mise en image des mythes véhiculés par les sons des radios libres » d'après les frères Dardenne.

Villa Lumière sa17 22h

Leçons d'une université volante

de Jean-Pierre et Luc Dardenne
(1982, 50min, VFSTA)

Suite à l'annonce de l'état de siège en Pologne et l'interdiction d'un syndicat indépendant en 1981, cinq immigrants polonais de différentes générations

témoignent... Un film fort sur les questions d'exil et d'identité collective.

Suivi de
Regarde Jonathan, Jean Louvet, son œuvre

de Jean-Pierre et Luc Dardenne
(1983, 57min, VFSTA)

À la suite des grèves de l'hiver 1960, Jean Louvet, dramaturge wallon, fonde le Théâtre prolétarien de La Louvière avec des comédiens amateurs... Les Dardenne retrouvent un thème qui leur est particulièrement cher : le théâtre social.

Longs métrages

Falsch

de Jean-Pierre et Luc Dardenne
(1986, 1h25, VFSTA)

Pathé Bellecour je15 21h45

Joe, le dernier survivant d'une famille juive, les Falsch, retourne à Berlin après quarante ans... Les frères Dardenne signent une première fiction à l'atmosphère onirique et déroutante en décalage avec leurs œuvres à venir, un huis-clos dans un aéroport, où défilent des personnages insolites.

Je pense à vous

de Jean-Pierre et Luc Dardenne
(1992, 1h25, VFSTA)

UGC Confluence je15 17h

Belgique, 1980. Sur les rives de la Meuse, les usines ferment les unes après les autres et licencient en masse. Un ouvrier voit sa vie basculer... Le portrait émouvant d'une certaine classe ouvrière en passe de disparaître.

La Promesse

de Jean-Pierre et Luc Dardenne
(1996, 1h33, VFSTA)

Lumière Terreaux di11 17h30 |
Sainte-Foy-lès-Lyon ma13 20h | Pathé
Bellecour je15 10h45

Suite à un drame survenu sur le chantier de son père, trafiquant dans l'immigration clandestine, le jeune Igor fait une promesse à Hamidou, émigré africain... Un film âpre et brut, avec le jeune Jérémie Renier et Olivier Gourmet.

Rosetta

de Jean-Pierre et Luc Dardenne
(1999, 1h35, VFSTA)

Bron di11 18h | Institut Lumière je15
21h | Lumière Bellecour sa17 17h45 |
Villa Lumière di18 11h15

Jour après jour, le combat sans relâche

de Rosetta, pour un travail, pour une place... Palme d'Or au Festival de Cannes et prix d'interprétation à Émilie Dequeune pour son premier rôle. Avec aussi Fabrizio Rongione et Olivier Gourmet.

Le Fils

de Jean-Pierre et Luc Dardenne
(2002, 1h43, VFSTA)

Villa Lumière sa10 16h45 | Craponne
di11 18h | UGC Astoria ma13 16h45 |
Lumière Terreaux je15 10h45

Olivier (Olivier Gourmet), formateur en menuiserie, reçoit la candidature d'un jeune homme. Pris d'un sentiment étrange, il se met à l'épier... Un suspense intense pour ce film bouleversant sur la filiation.

L'Enfant

de Jean-Pierre et Luc Dardenne
(2005, 1h35, VFSTA)

Lumière Bellecour lu12 17h45 |
Décines me14 14h | Comœdia ve16
11h15 | Pathé Bellecour di18 14h30

Bruno, 20 ans, habitué des petites combines, devient le père du petit Jimmy qu'il a eu avec Sonia, 18 ans, et ne prend pas la mesure de cette nouvelle responsabilité... Deuxième Palme d'Or, avec Jérémie Renier et Deborah François, un récit authentique sur l'amour et le pardon.

Le Silence de Lorna

de Jean-Pierre et Luc Dardenne
(2008, 1h45)

Comœdia je15 10h45 | Cinéma Opéra
ve16 17h30

Lorna, jeune femme albanaise vivant en Belgique, se rend complice de la machination de Fabio, un homme du milieu... Un enchevêtrement de destins interdépendants filmé avec subtilité, avec l'impressionnante Arta Dobroschi.

Le Gamin au vélo

de Jean-Pierre et Luc Dardenne
(2011, 1h27, VFSTA)

UGC Confluence lu12 21h30 |
Vénissieux je15 14h30 | Pathé
Bellecour sa17 14h | Lumière
Terreaux di18 17h15

Cyril, 12 ans, placé dans un foyer, veut renouer avec son père. Il rencontre Samantha, qui tient un salon de coiffure... La filiation et l'adolescence dans un récit sensible et lumineux, avec Cécile de France, Jérémie Renier et le jeune Thomas Doret.

Deux jours, une nuit
de Jean-Pierre et Luc Dardenne (2014, 1h35, VFSTA)

[Francheville me14 20h30](#)

Le temps d'un week-end, Sandra tente de convaincre ses collègues de renoncer à leur prime pour qu'elle puisse rester dans l'entreprise... Un drame contemporain haletant avec Marion Cotillard et Fabrizio Rongione.

La Fille inconnue
de Jean-Pierre et Luc Dardenne (2016, 1h46, VFSTA)

[Pathé Bellecour di11 20h30](#) | [Lumière Terreaux ve16 11h](#)

Un médecin décide d'enquêter sur un fait divers : une jeune femme a été retrouvée morte à deux pas de son cabinet... Une intrigue sociale portée par Adèle Haenel, un film sur l'écoute et la culpabilité.

Le Jeune Ahmed
de Jean-Pierre et Luc Dardenne (2019, 1h24)

[Villa Lumière lu12 14h30](#) | [Pathé Bellecour me14 20h](#)

En Belgique, le destin du jeune Ahmed, 13 ans, radicalisé par l'imam de son quartier... Un film glaçant sur les dérives du monde contemporain.

Court métrage

Il court, il court le monde
de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1987, 10min, VFSTA)

[Pathé Bellecour je15 21h45](#)

Un réalisateur de télévision prépare une émission sur le thème de la vitesse. Lorsque son amie l'appelle, il quitte le studio à toute allure... Premier scénario original des cinéastes, une parabole ironique sur le culte de l'immédiateté.

MASTER CLASS
Conversation avec Jean-Pierre et Luc Dardenne

[Céléstins, Théâtre de Lyon ve16 15h](#)

Centenaire Michel Audiard

Une histoire d'amour
de Guy Lefranc (1951, 1h34)

[Villa Lumière di11 17h30](#) | [Lumière Bellecour ma13 17h45](#) | [UGC Confluence je15 14h15](#)

Un homme (Daniel Gélin) et une femme (Dany Robin) sont retrouvés morts dans un autocar abandonné à l'extérieur de Paris. Les amants se sont suicidés au cyanure... Une adaptation moderne de *Roméo et Juliette* marquée par la

dernière apparition de Louis Jouvet et les dialogues acérés de Michel Audiard.

Les Dents longues
de Daniel Gélin (1953, 1h40)

[Lumière Terreaux di11 14h30](#) | [Comœdia me14 14h30](#) | [Villa Lumière je15 16h30](#)

Louis devient secrétaire d'un journaliste lyonnais. Ce dernier ne tarde pas à remarquer son talent de reporter... Unique film réalisé par Daniel Gélin, sur l'ambition, le milieu de la presse et la vie en Province (dont de belles scènes tournées à Lyon). Avec Danièle Delorme.

Le Sang à la tête
de Gilles Grangier (1956, 1h23)

[Institut Lumière sa10 10h30](#) | [Villa Lumière lu12 10h45](#) | [Pathé Bellecour me14 11h15](#) | [UGC Confluence sa17 15h](#)

François, ancien docker devenu un des plus riches armateurs de la ville, recherche Marthe, son épouse délaissée partie retrouver un minable amant de jeunesse, Mimile... Une splendide et inspirée adaptation de Simenon avec Jean Gabin, Monique Mélinand, Renée Faure.

Retour de manivelle
de Denys de La Patellière (1957, 1h58)

[Cinéma Opéra di11 15h15](#) | [Institut Lumière lu12 14h30](#) | [Comœdia ve16 14h30](#) | [Pathé Vaise di18 16h30](#)

Après avoir sauvé Éric Fréminger, Robert (Daniel Gélin) se voit proposer une place de chauffeur. Deux jours plus tard, Fréminger, ruiné, se tire une balle dans la tête... Un polar d'inspiration américaine avec Michèle Morgan à contre-emploi et Michèle Mercier à ses débuts.

Maigret tend un piège
de Jean Delannoy (1958, 1h56)

[Institut Lumière ma13 10h30](#) | [UGC Confluence ve16 17h15](#) | [Lumière Terreaux sa17 11h](#) | [Pathé Bellecour di18 14h](#)

Paris, quatre femmes ont été tuées. L'assassin ne laisse aucune trace, jusqu'à son dernier crime. Maigret mène l'enquête... Premier film de la série des Maigret de Georges Simenon avec Jean Gabin, Annie Girardot, Jean Desailly. Une tension portée à son comble par les dialogues au cordeau.

125 rue Montmartre
de Gilles Grangier (1959, 1h25, VFSTA)

[Institut Lumière di11 10h30](#) | [Cinéma Opéra lu12 17h30](#) | [Lumière Terreaux ve16 21h15](#) | [Villa Lumière di18 17h15](#)

Un vendeur à la criée de journaux naïf

se retrouve impliqué dans une sombre affaire après avoir sauvé un homme de la noyade... Une plongée dans les petits boulots du Paris populaire, avec Robert Hirsch et Lino Ventura. À découvrir.

Le Désordre et la nuit
de Gilles Grangier (1958, 1h33, VFSTA)

[Pathé Bellecour ma13 14h15](#) | [Villa Lumière me14 10h45](#) | [UGC Confluence ve16 20h30](#) | [Charbonnière-les-Bains sa 17 20h](#) | [UGC Astoria di18 14h30](#)

Le propriétaire d'une boîte parisienne à la mode vient d'être tué au bois de Boulogne. L'enquête est confiée à l'inspecteur Vallois de la Brigade mondaine... Un grand polar dans le Paris nocturne des années 1950, une des plus belles réussites du trio Gabin-Grangier-Audiard, avec Danielle Darrieux.

Maigret et l'affaire Saint-Fiacre

[de Jean Delannoy \(1959, 1h38\)](#)
[UGC Astoria di11 14h30](#) | [Écully lu12 19h30](#) | [Lumière Bellecour ve16 20h30](#) | [Pathé Bellecour di18 16h45](#)

Menacée par une lettre anonyme lui annonçant qu'elle va mourir, la comtesse de Saint-Fiacre fait appel au commissaire Maigret (Jean Gabin)... Seconde affaire de Maigret, avec une flopée de personnages secondaires savoureux.

Le Président
d'Henri Verneuil (1961, 1h48)

[Rillieux di11 15h](#) | [UGC Confluence ma13 17h30](#) | [Comœdia je15 11h15](#) | [Cinéma Opéra ve16 14h30](#) | [UGC Cité Internationale di18 14h45](#)

Émile Beaufort, président du Conseil à la retraite, apprend que son ex-directeur de cabinet est pressenti pour prendre la tête du gouvernement. De vieux souvenirs remontent à la surface... Une plongée réjouissante dans les coulisses du monde politique avec Jean Gabin et Bernard Blier.

Un taxi pour Tobrouk
de Denys de La Patellière (1961, 1h33, VFSTA)

[Villa Lumière sa10 19h45](#) | [Pathé Bellecour lu12 10h45](#) | [Lumière Bellecour me14 17h45](#) | [Saint-Denis sa17 14h30](#) | [UGC Confluence di18 18h15](#)

Libye, 1942. Quatre hommes engagés dans les Forces françaises libres font sauter les dépôts d'essence allemands... Un plaidoyer pacifiste – les dialogues fusent – sur l'absurdité de la guerre avec Lino Ventura, Maurice Biraud et Charles Aznavour.

Le Cave se rebiffe
de Gilles Grangier (1961, 1h38, VFSTA)

[Pathé Bellecour di11 10h45](#) | [Comœdia ma13 15h15](#) | [Caluire je15 20h30](#) | [Institut Lumière di18 14h](#)

Une bande de truands monte une affaire de fausse-monnaie... Un polar humoristique avec Jean Gabin, Bernard Blier et Martine Carol. Bertrand Tavernier : « Des dialogues formidablement inventifs, un langage imagé, poétique, cocasse de Michel Audiard dont c'est une des grandes réussites. »

Le Bateau d'Émile
de Denys de La Patellière (1962, 1h41)

[Lumière Terreaux je15 20h](#) | [Villa Lumière ve16 17h15](#) | [Comœdia sa17 14h](#)

Alors qu'il se sait malade, le riche Charles-Edmond Larmentiel revient à La Rochelle, sa ville natale, et part à la recherche de son fils naturel... Michel Simon, Lino Ventura, Annie Girardot et Pierre Brasseur dans des interprétations pleines de saveur et d'humour.

Le Gentleman d'Épône
de Gilles Grangier (1962, 1h27, VFSTA)

[Dardilly di11 17h30](#) | [Comœdia lu12 14h45](#) | [UGC Astoria je15 16h](#) | [Villa Lumière sa17 19h45](#)

Richard profite de la crédulité des parieurs de courses hippiques. Lorsqu'il rencontre Gaspard, un restaurateur coloré, il perçoit en lui la cible idéale... Un film proche de la comédie de caractère avec Jean Gabin et Louis de Funès, et Madeleine Robinson, étincelante.

Les Tontons flingueurs
de Georges Lautner (1963, 1h52, VFSTA)

[Mions lu12 20h](#) | [Pathé Bellecour me14 21h](#) | [Tassin la Demi-Lune je15 20h30](#) | [UGC Confluence ve16 14h](#) | [CinéDuchère sa17 20h30](#)

Sur son lit de mort, le Mexicain fait promettre à son ami d'enfance, Fernand, de veiller sur ses intérêts et sa fille Patricia... Une comédie devenue culte grâce à ses répliques mordantes prononcées par un casting hors norme.

Ne nous fâchons pas
de Georges Lautner (1966, 1h46, VFSTA)

[Pathé Bellecour di11 17h30](#) | [Neuville-sur-Saône me14 20h](#) | [Pierre-Bénite je15 20h](#) | [UGC Astoria ve16 17h](#)

Antoine, ancien truand, est aujourd'hui gérant d'un honnête club nautique sur la Côte d'Azur. Deux anciens acolytes

viennent demander son aide... Un polar drôle et farceur avec Lino Ventura, Michel Constantin et Jean Lefebvre.

L'Entourloupe
de Gérard Pirès (1980, 1h29)

[Pathé Bellecour di11 11h15](#) | [Villa Lumière ma13 19h15](#)

Après un cambriolage raté, Olivier et Roland, deux petits voyous parisiens, tentent de se ranger... Un film féroce porté par la plume de Michel Audiard, avec Jacques Dutronc, Gérard Lanvin et Jean-Pierre Marielle.

Garde à vue
de Claude Miller (1981, 1h24)

[Bron ma13 20h30](#) | [UGC Confluence je15 17h30](#) | [Pathé Bellecour sa17 14h30](#)

31 décembre, 21h. L'inspecteur Gallien convoque maître Martinard pour « éclaircir quelques petits points de détail » sur une affaire dont il est le principal témoin... Un huis clos où interviennent quelques flashbacks, l'affrontement verbal d'un duel parfois duo formé par Lino Ventura et Michel Serrault, avec aussi Romy Schneider.

Le Professionnel
de Georges Lautner (1981, 1h48, VFSTA)

[UGC Confluence me14 16h30](#) | [Saint-Priest je15 20h](#) | [Cinéma Opéra sa17 20h45](#)

Un agent des services spéciaux français est chargé par ses supérieurs d'abattre un chef d'État africain au nom des intérêts de la nation... Film d'action à grand succès sur une musique d'Ennio Morricone, avec Jean-Paul Belmondo.

Réalisateur

Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages

de Michel Audiard (1968, 1h23, VFSTA)

[Pathé Bellecour lu12 17h30](#) | [Cinéma Opéra ma13 20h](#) | [Sainte-Foy-lès-Lyon sa17 18h](#)

Rita collectionne les aventures avec les gangsters. Après un hold-up, Charles la prive de sa part du butin... Michel Audiard passe à la réalisation avec ce pastiche de Série Noire truffé de trouvailles comiques, avec Marlène Jobert et Bernard Blier.

Documentaire

Le Terminus des prétentieux
de Sylvain Perret (2020, 1h04)

Voir Documentaires sur le cinéma p. 46

Histoire permanente des femmes cinéastes : Joan Micklin Silver

Réalisatrice

Hester Street
de Joan Micklin Silver (1975, 1h31)

[Comœdia di11 11h15](#) | [Institut Lumière lu12 10h30](#) | [Lumière Terreaux me14 17h45](#)

New York, XIX^e siècle. Jack, immigré juif, a quitté la Russie trois ans auparavant, laissant sa femme Gitl et son fils. Installé, il peut désormais les faire venir... Magnifique noir et blanc pour ce premier long métrage aussitôt remarqué avec une nomination aux Oscars pour Carol Kane.

Between the Lines
de Joan Micklin Silver (1977, 1h41)

[Villa Lumière sa10 11h](#) | [Lumière Terreaux lu12 17h30](#) | [Comœdia me14 11h15](#)

La rédaction de *The Back Bay Mainline*, journal indépendant de Boston, traverse une période de crise. Le quotidien est menacé de rachat par un magnat de la presse... Un film choral aux tons de comédie de mœurs, sur la perte des utopies.

A Fish in the Bathtub
de Joan Micklin Silver (1998, 1h37)

[Lumière Terreaux je15 17h](#) | [Villa Lumière ve16 20h](#)

Sam et Molly sont mariés depuis 40 ans, mais ne cessent de se chamailler. Après la dispute de trop, Molly décide de s'installer chez son fils Joel... Un échantillon de culture populaire américaine des années 1960, avec Mark Ruffalo.

Productrice

On the Yard
de Raphael D. Silver (1978, 1h41)

[Lumière Terreaux ma13 17h30](#) | [Comœdia ve16 17h45](#)

Dans un pénitencier de Pennsylvanie, Chilly et ses hommes règnent sur la cour. Incarcéré pour meurtre, Juleson se met rapidement en dette avec le caïd... Le couple Micklin-Silver signe *On the Yard*, Raphael pour la première fois à la réalisation et Joan à la production.

Histoire permanente des femmes cinéastes : retour sur...

Ida Lupino (Lumière 2014)

Outrage

d'Ida Lupino (1950, 1h15)
Institut Lumière sa10 14h45 | **Lumière Bellecour** ma13 20h30 | **Pathé Bellecour** ve16 21h15

Une jeune employée prépare son mariage prochain. Un soir, alors qu'elle rentre du travail, elle est agressée et violée... Ida Lupino traite avec force et par une mise en scène d'une extrême maîtrise le sujet du viol et de la blessure indélébile qu'il crée.

Comètes (Lumière 2017)

La Dernière étape

de Wanda Jakubowska (*Ostatni etap*, 1948, 1h51)
Pathé Bellecour di11 14h30 | **Pathé Bellecour** ma13 14h45 | **Cinéma Opéra** me14 14h45

Déportée à Auschwitz, Marta Weiss devient interprète pour les autorités du camp. Elle tente de mettre en place un réseau de résistance... Tourné à Auschwitz où la réalisatrice a été internée pendant la guerre, *La Dernière étape* est d'une rare puissance, une œuvre-clé du cinéma polonais.

Lina Wertmüller (Lumière 2019)

I basilischi

de Lina Wertmüller (1963, 1h25)

Cinéma Opéra ma13 17h15 | **Pathé Bellecour** je15 19h15

Dans une petite ville du Sud de l'Italie, trois amis se complaisent dans un quotidien routinier et peu rempli... Premier film de la réalisatrice italienne célébrée l'an dernier, une radiographie sociale d'une certaine jeunesse provinciale servie par une mise en scène brillante.

Grands classiques du noir et blanc

Voyage en Italie

de Roberto Rossellini (*Viaggio in Italia*, 1954, 1h23)

Comœdia lu12 20h45 | **Sainte-Denis** ma13 20h30 | **Vénissieux** me14 20h | **Cinéma Opéra** je15 17h45 | **Institut Lumière** di18 16h45

En voyage en Italie, au gré des paysages et des lieux qui se succèdent, un couple

d'anglais prend conscience de l'échec de leur vie commune... Ingrid Bergman et George Sanders dans le saisissant portrait d'un couple déseigné.

Suivi de (pour la séance du 18/10)

Mon père a 100 ans

de Guy Maddin (*My Dad is 100 Years Old*, 2005, 17min)

Une lettre d'amour d'une fille à son père (où Isabella Rossellini joue tous les rôles), un émouvant portrait du grand cinéaste.

La Grande illusion

de Jean Renoir (1937, 1h53)

Comœdia di11 10h45 | **UGC Confluence** ma13 14h15 | **Villa Lumière** me14 20h | **Pathé Bellecour** ve16 10h45

Première Guerre mondiale. Suite à l'échec d'une opération de reconnaissance, deux soldats français sont faits prisonniers par le commandant von Rauffenstein... Un trio d'acteurs légendaire (Jean Gabin, Pierre Fresnay et Erich von Stroheim) dans un immense film sur la fraternité.

Laura

d'Otto Preminger (1944, 1h28)

Institut Lumière di11 18h | **Pathé Vaise** lu12 20h30 | **Comœdia** ma13 11h15 | **Pathé Bellecour** ma13 20h | **Lumière Bellecour** je15 17h45

L'inspecteur McPherson enquête sur le meurtre de la belle Laura. Au fil de l'enquête, il se laisse envoûter par la disparue dont il contemple, fasciné, le portrait... Un polar trouble avec Gene Tierney et Dana Andrews remarquable dans son rôle d'inspecteur tourmenté.

La Rivière rouge

d'Howard Hawks (*Red River*, 1948, 2h13)

Villa Lumière di11 20h15 | **Pathé Bellecour** lu12 14h | **UGC Confluence** je15 14h | **Cinéma Opéra** di18 17h30

Tom mène son troupeau jusqu'au Missouri accompagné de son fils adoptif Matt. Pendant le voyage, Matt s'oppose à son père et prend la tête du convoi... Premier western de Howard Hawks qui met en scène un duo authentique formé par l'irremplaçable John Wayne et le jeune Montgomery Clift.

Le Troisième homme

de Carol Reed (*The Third Man*, 1949, 1h45)

Comœdia di11 20h45 | **Sainte-Foy-lès-Lyon** me14 20h | **Pathé Bellecour** ve16 17h45 | **Lumière Terreaux** sa17 14h15

Vienne, post-défaite allemande. Holly Martins, jeune écrivain canadien, débarque sur l'invitation de son ami

Harry Lime qui lui a promis du travail. Ce dernier est introuvable... Un thriller haletant marqué par l'inoubliable présence d'Orson Welles. Palme d'Or à Cannes en 1949.

Ève

de Joseph L. Mankiewicz (*All About Eve*, 1950, 2h18)

Pathé Bellecour ma13 10h45 | **Corbas** ma13 20h | **UGC Confluence** je15 20h | **Institut Lumière** ve16 17h30 | **Cinéma Opéra** sa17 14h

Après un spectaculaire ascension, Eve Harrington (Anne Baxter) se voit remettre la suprême récompense théâtrale de l'année. Quelques mois auparavant elle n'était qu'une admiratrice de la grande comédienne Margo Channing (Bette Davis)... Un classique hollywoodien entre rivalités et désillusions, récompensé par six Oscars.

Les Contes de la lune vague après la pluie

de Kenji Mizoguchi (*Ugetsu monogatari*, 1953, 1h37)

Cinéma Opéra lu12 14h45 | **Institut Lumière** me14 14h45 | **Comœdia** je15 17h15 | **Lumière Bellecour** di18 14h30

XVI^e siècle, les guerres féodales font rage. Le potier Genjuro et Tobei, ambitieux, décident de rejoindre la ville. Genjuro y fait la rencontre de la troublante Princesse Wakasa... Un film somptueux dévoilant subtilement un univers fantastique, récompensé à la Mostra de Venise.

Les Vacances de Monsieur Hulot

de Jacques Tati (1953, 1h27)

Lumière Terreaux di11 11h | **Comœdia** lu12 11h15 | **Lumière Bellecour** ve16 17h45 | **Pathé Bellecour** di18 17h30

Alors que les vacanciers envahissent l'Hôtel de la Plage, Hulot, fantaisiste et décalé, débarque et ne va cesser de perturber la quiétude de la villégiature... Une comédie incontournable ponctuée par les joyeuses maladroites de M. Hulot.

Le Septième sceau

d'Ingmar Bergman (*Det sjunde inseglet*, 1957, 1h37)

Comœdia ma13 21h15 | **Pathé Bellecour** je15 16h30 | **Lumière Terreaux** ve16 18h30

Au Moyen Âge, un chevalier (Max von Sydow), de retour des croisades, rencontre la Mort (Bengt Ekerot) sur son chemin... Un poème philosophique « dans un cadre médiéval, religieux et fantastique, avec épisodes comiques et prolongements métaphysiques. » (Bernard Chardère)

Hommage à Melina Mercouri

Stella, femme libre

de Michael Cacoyannis (*Stella*, 1955, 1h33)

Lumière Bellecour di11 17h | **Pathé Bellecour** ve16 15h | **Comœdia** sa17 10h45

Stella, envoûtante chanteuse, électrise chaque soir le public du cabaret Le Paradis. Elle mène sa vie et ses amours comme elle l'entend... Une tragédie libertaire et féministe qui révèle la radieuse Melina Mercouri dans son premier rôle au cinéma.

Jamais le dimanche

de Jules Dassin (*Pote tin Kyriaki*, 1960, 1h32)

Institut Lumière je15 17h15 | **Villa Lumière** di18 14h30

Au Pirée, Ilya vit de ses charmes et dicte ses propres règles. Elle est heureuse jusqu'au jour où elle rencontre Homère, philosophe amateur américain venu en Grèce... Prix d'interprétation féminine pour Melina Mercouri à Cannes en 1960. Une comédie dramatique lumineuse.

Les Pianos mécaniques

de Juan Antonio Bardem

(*Los pianos mecánicos*, 1965, 1h34)

Lumière Terreaux ma13 14h45 | **Pathé Bellecour** ve16 15h15

Vincent, touriste français, se rend au petit village de Caldeva en Espagne. Il y rencontre les habitants et s'éprend de Jenny, la patronne du bar local... Melina Mercouri, solaire, déborde de sensualité dans ce film latin, aux côtés d'un James Mason royal.

Événements

Invitation à Oliver Stone

Né un 4 juillet

d'Oliver Stone (*Born on the Fourth of July*, 1989, 2h25)

Auditorium di11 19h15

Ron Kovic, patriote convaincu, est né un 4 juillet, jour de la fête nationale américaine. Il s'engage dans les Marines et part au Vietnam... Une adaptation du roman autobiographique de Ron Kovic, récompensée aux Oscars, avec Tom Cruise.

Souvenirs de Tonie Marshall

Numéro une

de Tonie Marshall (2017, 1h50, VFSTA)

Pathé Bellecour me14 17h

Emmanuelle, ingénieure brillante et ambitieuse, est approchée par un groupe de femmes d'influence pour l'aider à prendre la tête d'une entreprise du CAC 40... Une bataille pour le pouvoir, au sein d'une guerre pour l'égalité, avec Emmanuelle Devos.

In the Mood for Love : 20 ans

In the Mood for Love

de Wong Kar-wai (2000, 1h38)

UGC Astoria lu12 19h45 | **Saint-Genis-Laval** me14 20h | **Pathé Bellecour** ve16 11h15 | **Institut Lumière** di18 19h30

Chow Mo-Wan et Su Li-Zen viennent d'emménager dans des appartements voisins. Leurs conjoints respectifs ont une liaison... Un film délicat sur le sentiment amoureux, des images éblouissantes, signé par le Prix Lumière 2017.

D'autres avant-premières

Aline

de Valérie Lemerrier (2020, 2h04)

Pathé Bellecour sa17 21h

Très tôt, la famille Dieu (nombreuse, ils sont 14 frères et sœurs !) décèle le talent de la jeune Aline. Et lance la carrière de celle qui deviendra la Québécoise la plus célèbre au monde... Inspirée de la vie de Céline Dion, Valérie Lemerrier signe une comédie plus proche de l'hommage que du biopic.

Nomadland

de Chloé Zhao (2020, 1h48)

UGC Confluence ma13 20h15

Suite à l'effondrement économique, Fern vit dans son van entre emplois précaires, solitude, rassemblements de nomades, et errances à travers l'Amérique... Plongée dans l'univers de ces Américains jetés sur les routes après la crise de 2008, portée par une Frances McDormand bouleversante. Première mondiale.

On the Rocks

de Sofia Coppola (2020, 1h36)

UGC Confluence me14 19h15

Lorsque Laura soupçonne son mari d'adultère, elle se confie à son père, séducteur invétéré. Ce dernier l'incite à mener l'enquête... Des moments

suspendus, où deux personnages – une fille et son père – prennent du plaisir à être simplement ensemble. Avec l'excellent Bill Murray et Rashida Jones. Première mondiale.

Hommage à Michel Piccoli

La Belle Noiseuse,

Divertimento

de Jacques Rivette (1991, 2h05)

Institut Lumière ve16 10h15

Un peintre vieillissant reprend un tableau qu'il a abandonné dix ans auparavant et dont sa femme était le modèle... Une variation de *La Belle Noiseuse* de Rivette, avec le grand Michel Piccoli et aussi Emmanuelle Béart et Jane Birkin.

Hommage à Max von Sydow

Le Septième sceau

d'Ingmar Bergman (*Det sjunde inseglet*, 1957, 1h37)

Voir Grands classiques p. 38

Invités d'honneur

Viggo Mortensen

The Indian Runner

de Sean Penn (1991, 2h07, int. -12ans)

Institut Lumière di11 14h45 | **UGC Confluence** me14 14h15 | **Pathé Bellecour** ve16 20h45 | **Lumière Terreaux** sa17 20h30

Deux frères autrefois proches et aux trajectoires très différentes se retrouvent à un tournant de leur vie... Première réalisation de Sean Penn, un western contemporain inspiré d'une légende indienne autour du passage à l'âge adulte. Viggo Mortensen remarquable en vétéran de la guerre du Vietnam.

A History of Violence

de David Cronenberg (2005, 1h35, int. -12ans)

Villeurbanne di11 19h30 | **Comœdia** ma13 10h45 | **Cinéma Opéra** je15 20h15 | **Lumière Bellecour** sa17 20h30

Suite à son intervention héroïque dans un braquage, fortement médiatisée, Tom Stall se retrouve traqué par un homme persuadé de reconnaître en lui un ancien ennemi... Un des plus gros succès du cinéaste, récit d'une glaçante virtuosité autour du personnage interprété par Viggo Mortensen.

Loïn des hommes

de David Oelhoffen (2014, 1h41)

[Lumière Terreaux lu12 14h45](#)

1954. Alors que la rébellion gronde dans la vallée, deux hommes que tout oppose sont contraints de fuir à travers les crêtes de l'Atlas algérien... Librement inspiré de *L'Hôte* d'Albert Camus, un film sur l'altérité avec Viggo Mortensen et Reda Kateb, et la musique envoûtante de Nick Cave et du "Bad Seed" Warren Ellis.

Captain Fantastic

de Matt Ross (2016, 2h)

[UGC Confluence di11 20h30](#) | [Lumière Terreaux sa17 17h15](#)

Ben (Viggo Mortensen) vit isolé avec ses six enfants dans la forêt, qu'il élève selon un mode de vie alternatif. Mais un événement tragique finit par interroger ce choix de vie... Un film d'aventure à la beauté simple et juste, baigné d'une BO folk.

Green Book : Sur les routes du sud

de Peter Farrelly (*Green Book*, 2018, 2h10)

[Comœdia lu12 10h45](#) | [Pathé Bellecour sa17 11h15](#)

En 1962, alors que règne encore la ségrégation, Tony Lip, vider italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger Don Shirley, un pianiste noir renommé, lors d'une tournée de concerts... Un road-movie sensible basé sur une histoire vraie, Oscar du meilleur film.

Avant-première

Falling

de Viggo Mortensen (2020, 1h52)

[Pathé Bellecour di11 17h30](#) | [Institut Lumière lu12 20h45](#)

Un homme décide de ramener auprès de lui son père dont l'esprit décline. Il se retrouve confronté à sa résistance et à leurs différences... Viggo Mortensen filme intensément les fractures et les douleurs de la psyché familiale.

MASTER CLASS

Rencontre avec Viggo Mortensen
[Comédie Odéon di11 15h30](#)

Sabine Azéma

Un dimanche à la campagne
de Bertrand Tavernier (1984, 1h34, VFSTA)

[UGC Astoria di11 17h30](#) | [Institut Lumière ma13 16h30](#) | [Bron je15 14h30](#)

Lorsque la fougueuse Irène débarque chez son père, elle chamboule la

traditionnelle journée dominicale... Une chronique du temps suspendu, douce mélancolie des dimanches en famille, avec Louis Ducreux et Sabine Azéma, tornade radieuse et cristalline.

Mélo

d'Alain Resnais (1986, 1h52)

[Villa Lumière ma13 21h45](#) | [Pathé Bellecour je15 18h30](#)

Pierre et Marcel sont deux amis violonistes. Un soir, Marcel va dîner chez Pierre et y rencontre Romaine, l'épouse de ce dernier... Une subtile adaptation au microscope de la pièce de Bernstein avec le quatuor Sabine Azéma, Pierre Arditi, André Dussollier et Fanny Ardant.

Peindre ou faire l'amour

d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu (2005, 1h38)

[Comœdia ve16 10h45](#)

William et Madeleine, mariés depuis longtemps, s'installent dans une vieille demeure à quelques centaines de mètres d'Adam et de sa jeune compagne Éva... Un film empreint d'une atmosphère entêtante et troublante, avec Sabine Azéma, Daniel Auteuil et Sergi Lopez.

Cœurs

d'Alain Resnais (2006, 2h05, VFSTA)

[Villa Lumière sa17 16h30](#)

Paris, 13^e arrondissement, trois hommes, trois femmes et une voix se croisent sous une troublante neige continue... Resnais, au sommet de son art, signe un enchaînement de tableaux où se mêlent humour et gravité, magnifiquement interprétés par sa troupe d'acteurs.

Réalisatrice

Bonjour Monsieur Doisneau ou le photographe arrosé
de Sabine Azéma (1992, 54min)

[Villa Lumière ma13 17h15](#)

Portrait d'un photographe par une actrice. Une déclaration d'amitié pour les 80 ans du maître français...

MASTER CLASS

Rencontre avec Sabine Azéma
[Comédie Odéon me14 15h30](#)

Thomas Vinterberg

Festen

de Thomas Vinterberg (1998, 1h45, int. -12 ans)

[UGC Confluence di11 19h45](#) | [Lumière Terreaux ma13 20h30](#) | [UGC Astoria me14 20h15](#)

Dans un manoir, une grande fête se prépare : Helge Klengenfelt, le patriarche,

fête ses 60 ans entouré de ses amis et sa famille... Un film corrosif particulièrement intense sur le secret de famille, immense succès international.

Submarino

de Thomas Vinterberg (2010, 1h50)

[Lumière Terreaux lu12 10h45](#) | [Pathé Bellecour ma13 21h](#)

Deux adolescents délaissés par leur mère alcoolique et livrés à eux-mêmes s'occupent de leur petit frère âgé de quelques semaines... Le portrait d'une fratrie désintégrée, filmé avec un réalisme froid et puissant.

La Chasse

de Thomas Vinterberg (*Jagten*, 2012, 1h51)

[Pathé Bellecour di11 15h](#) | [Cinéma Opéra ma13 14h15](#) | [UGC Cité Internationale je15 20h30](#)

Alors qu'il tente de reprendre une vie normale et de renouer avec son fils adolescent, Lucas se voit accuser d'attouchements par la fille de ses amis dont il s'occupe au jardin d'enfants... Un film sur la logique implacable de la rumeur et sa puissance destructrice porté par le jeu impressionnant de Mads Mikkelsen.

Avant-première

Drunk

de Thomas Vinterberg (*Druk*, 2020, 1h55)

[Institut Lumière di11 20h30](#) | [Comœdia lu12 17h30](#)

Encouragés par une théorie selon laquelle une légère ébriété ouvrirait l'esprit sur le monde qui nous entoure, Martin (Mads Mikkelsen) et trois de ses amis professeurs de lycée se lancent dans l'expérience... Un film ériquement incorrect, à la fois drôle et créatif de désespoir.

MASTER CLASS

Rencontre avec Thomas Vinterberg
[Comédie Odéon lu12 15h](#)

Alice Rohrwacher

Corpo celeste

d'Alice Rohrwacher (2011, 1h38)

[Lumière Terreaux di11 20h15](#) | [Cinéma Opéra lu12 20h15](#)

Marta, 13 ans, lutte pour se réacclimater au sud de l'Italie après plusieurs années passées en Suisse... Un portrait frondeur de la communauté catholique de Reggio di Calabria, avec en creux un récit délicat sur l'adolescence, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs.

Les Merveilles

d'Alice Rohrwacher (*Le meraviglie*, 2014, 1h50)

[Institut Lumière lu12 17h45](#) | [Pathé Bellecour ma13 17h45](#)

Dans un village en Ombrie, la vie d'une famille d'apiculteurs marginaux est bouleversée par l'arrivée d'un jeune délinquant en réinsertion et du tournage d'un jeu télévisé... Le portrait singulier et tendre d'une famille sur fond d'Italie berlusconienne, Grand Prix au Festival de Cannes.

Heureux comme Lazzaro

d'Alice Rohrwacher (*Lazzaro felice*, 2018, 2h06)

[Comœdia di11 14h45](#) | [UGC Astoria me14 17h](#)

Lazzaro, jeune paysan, voit sa vie changer intégralement après s'être lié d'amitié avec Tancredi, fils de la marquise de Luna, régnant en maître sur son domaine... Une fable satirique en deux tableaux, récompensée à Cannes pour son scénario.

MASTER CLASS

Rencontre avec Alice Rohrwacher
[Comédie Odéon ma13 15h](#)

Albert Dupontel

Bernie

d'Albert Dupontel (1996, 1h25)

[Institut Lumière ve16 15h](#)

Quand il quitte l'orphelinat, Bernie Noël, 30 ans, n'a qu'un seul but : connaître ses origines. Commence alors un parcours semé d'embûches pour ce garçon névrosé et déconnecté du monde réel... Une comédie féroce.

Avant-première

Adieu les cons

d'Albert Dupontel (2020, 1h27)

[Pathé Bellecour je15 21h30](#)

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans... Une comédie caustique avec Virginie Efira, Albert Dupontel et Nicolas Marié.

MASTER CLASS

Rencontre avec Albert Dupontel
[Comédie Odéon ve16 11h](#)

Compositeur de musiques de films : Gabriel Yared

Le Patient anglais

d'Anthony Minghella (*The English Patient*, 1996, 2h42)

[Bellecombe me14 20h](#) | [Institut Lumière je15 10h](#) | [Lumière Terreaux ve16 14h30](#) | [UGC Astoria sa17 19h45](#)

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, dans un monastère de Toscane, une infirmière canadienne veille sur son patient défiguré et amnésique... Une fresque romanesque dans la pure tradition du genre récompensée par une pluie d'Oscars dont un pour la musique de Gabriel Yared.

MASTER CLASS

Rencontre avec Gabriel Yared
[Comédie Odéon je15 15h](#)

Sublimes moments du muet

Ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon

La Chair et le Diable

de Clarence Brown (*Flesh and the Devil*, 1926, 1h52)

[Auditorium me14 20h](#)

Deux amis d'enfance tombent amoureux de la même femme... Clarence Brown pulvise avec ce classique du cinéma muet Greta Garbo au rang de star et la dirige dans des scènes particulièrement troublantes pour l'époque.

La Femme et le pantin

de Jacques de Baroncelli (1928, 1h55)

[Auditorium di18 11h](#)

Lors d'un voyage en train, Don Mateo Diaz, un riche séducteur, s'interpose dans une bagarre entre deux femmes. L'une d'elle va le séduire... Adaptation troublante et sensuelle du roman de Pierre Louÿs avec Conchita Montenegro.

Autre muet

Éblouissant Biograph

de Frank Roumen

(*The Brilliant Biograph: Earliest Moving Images of Europe*, 1897-1902, 52min)

Voir Trésors et curiosités p. 43

Lumière Classics

The Strange Affair of Uncle Harry

de Robert Siodmak (1945, 1h21)

[UGC Confluence di11 17h](#) | [Cinéma Opéra me14 18h](#)

Harry Quincey (George Sanders) vit avec ses deux sœurs, Lettie et Hester. Lorsqu'Harry rencontre Deborah, Lettie, jalouse, tente d'empêcher leur union... Un film noir aux accents hitchcockiens sur les obsessions humaines, porté par des acteurs remarquables et dirigé d'une main de maître.

Les Années difficiles

de Luigi Zampa (*Anni difficili*, 1948, 1h53)

[Institut Lumière me14 10h30](#) | [Comœdia je15 14h15](#) | [Lumière Terreaux di18 11h](#)

Aldo Piscitello, modeste fonctionnaire, est contraint, en dépit de ses convictions, d'adhérer au Parti fasciste pour conserver son emploi... Le premier film de la « trilogie des années » qui dénonce la lâcheté du régime mussolinien.

Les Enfants terribles

de Jean-Pierre Melville (1950, 1h45)

[Lumière Terreaux me14 20h30](#) | [UGC Confluence sa17 17h30](#) | [Comœdia di18 10h45](#)

Paul et Elisabeth, inséparables, vivent chez leur mère mourante. Blessé lors d'une bataille de boules de neige, Paul reste alité... Adaptation du roman de Cocteau, une œuvre transgressive et mystérieuse, portée à l'écran à travers une mise en scène vive, précise et poétique.

On murmure dans la ville

de Joseph L. Mankiewicz (*People Will Talk*, 1951, 1h50)

[Pathé Bellecour lu12 20h](#) | [Villa Lumière ma13 10h30](#) | [Meyzieu me14 20h](#) | [UGC Astoria ve16 20h](#) | [Lumière Terreaux di18 14h15](#)

Professeur à la faculté de médecine, le docteur Praetorius se confronte aux attaques d'un collègue jaloux qui le suspecte d'être un charlatan... Résolument optimiste, un film tant anti-conformiste qu'humaniste. Porté par un Cary Grant plein de verve.

Fanfan la Tulipe

de Christian-Jaque (1952, 1h42)

[Pathé Bellecour ma13 17h15](#) | [Cinéma Opéra je15 14h45](#) | [UGC Confluence sa17 17h](#)

Fanfan, un jeune paysan batailleur, enrôlé de force dans l'armée, trouve au cours de multiples aventures la gloire et

l'amour... Immense succès public avec Gérard Philipe, virevoltant, au sommet de son art.

La Vengeance d'un acteur de Kon Ichikawa (*Yukinojô henge*, 1963, 1h53)

Pathé Bellecour lu12 14h30 | **Comœdia** me14 17h30 | **Lumière Bellecour** je15 20h30 | **Cinéma Opéra** ve16 20h30

En pleine représentation, un célèbre comédien reconnaît dans le public les trois hommes à l'origine du suicide de ses parents, qu'il s'est promis de venger... Un film éblouissant à l'esthétique très stylisée.

Les Félines

de René Clément (1964, 1h38, VFSTA)

Pathé Bellecour ma13 20h30 | **Cinéma Opéra** me14 20h30 | **Institut Lumière** sa17 10h30 | **Caluire** sa17 20h30

Recherché par un gangster, un jeune séducteur trouve refuge dans un foyer où deux femmes l'engagent comme chauffeur... Thriller avec Alain Delon et les Américaines Lola Albright et Jane Fonda.

Par un beau matin d'été

de Jacques Deray (1965, 1h49)

Lumière Bellecour lu12 20h30 | **Pathé Bellecour** me14 10h45

Las de leurs combines, un duo d'escrocs accepte de participer à un dernier kidnapping qui devrait leur rapporter des millions... Premier grand rôle pour Geraldine Chaplin remarquable aux côtés de Jean-Paul Belmondo.

The Amusement Park

de George A. Romero (1973, 53min)

Lumière Terreaux lu12 20h15 | **Institut Lumière** ve16 20h45 | **Comœdia** sa17 19h30

Alors qu'il se rend dans un parc d'attraction, un vieil homme se retrouve en plein cauchemar... Ce film, perdu depuis près de 50 ans, est un véritable événement, rendu possible grâce à la fondation George A. Romero et à Suzanne Desrocher-Romero. Un film terrifiant sur la vieillesse.

The Wicker Man

de Robin Hardy (1973, 1h34)

Institut Lumière sa10 20h30 | **Lumière Terreaux** lu12 22h | **UGC Confluence** ve16 20h45

Un policier se rend sur une île isolée pour enquêter sur la disparition d'une petite fille. Il découvre que la population locale se livre à d'étranges cérémonies... Véritable ovni, étrange et magnifique, ponctué de scènes de cultes païens sur une bande-son folk psychédélique.

Pique-nique à Hanging Rock

de Peter Weir (*Picnic at Hanging Rock*, 1975, 1h47)

Cinéma Opéra di11 18h15 | **Villeurbanne** lu12 20h30 | **Comœdia** di18 11h15

À l'occasion d'une sortie scolaire, des jeunes filles s'aventurent vers un rocher, ancien lieu de culte des aborigènes. Elles disparaissent... Film d'une beauté flamboyante qui rencontra un grand succès public.

Chromosome 3

de David Cronenberg (*The Brood*, 1979, 1h32, int. -16 ans)

Cinéma Opéra di11 21h15 | **UGC Confluence** me14 21h | **Institut Lumière** ve16 22h30

Une femme suit la thérapie d'un psychiatre aux méthodes secrètes. Les effets secondaires s'avèrent particulièrement destructeurs... Une œuvre extraordinaire qui marque l'histoire du film d'horreur.

All the King's Men

de King Hu (*Tian xia di yi*, 1983, 1h49)

Villa Lumière lu12 20h | **Lumière Bellecour** me14 20h30 | **Comœdia** ve16 20h45

En pleine crise politique, un premier ministre envoie chercher en secret le seul médecin capable de guérir l'empereur... Un récit historique d'une beauté sidérante sur la chute de la dynastie Zhou.

La Cérémonie

de Claude Chabrol (1995, 1h51)

Pathé Bellecour lu12 20h15 | **Comœdia** me14 10h45

Sophie travaille comme employée de maison chez les Lelièvre. Elle se lie d'amitié avec la postière qui va lui transmettre son hostilité à l'égard de ses employeurs... Un film fascinant de brutalité et de justesse avec Sandrine Bonnaire et Isabelle Huppert.

Trésors et curiosités

Portugal

(Cinemateca Portuguesa)

Le Mouvement des choses

de Manuela Serra (*O movimento das coisas*, 1985, 1h29)

Pathé Bellecour me14 14h15 | **Villa Lumière** je15 10h45

Dans un village du Nord, trois familles, une journée de travail. Seule Isabel a les yeux tournés vers l'avenir... Histoires d'un quotidien paysan empreint de silence.

Sénégal (Studiocanal)

Le Mandat

d'Ousmane Sembène (*Mandabi*, 1968, 1h30)

Lumière Bellecour di11 19h45 | **Pathé Bellecour** lu12 11h15 | **Villa Lumière** sa17 10h45

Ibrahim reçoit un mandat de 25 000 francs de son neveu parti travailler à Paris. La nouvelle se répand, on le sollicite alors de toute part... Grâce aux talents de conteur d'Ousmane Sembène, l'anecdote ensoleillée et joyeuse devient fable pamphlétaire.

Hongrie

(Hungarian Film Archive)

Remous

d'István Gaál (*Sodrásban*, 1964, 1h21)

Pathé Bellecour lu12 17h45 | **Institut Lumière** ma13 14h

Alors qu'ils se baignent gaiement dans la Tisza, un groupe de camarades d'école s'aperçoit de la disparition de l'un d'entre eux... Un superbe film poétique du renouveau hongrois sur la jeunesse et le passage à l'âge adulte, primé au festival de Karlovy Vary en 1964.

Russie (Mosfilm)

La Lettre qui n'a jamais été envoyée

de Mikhaïl Kalatozov (*Neotpravlennoe pismo*, 1960, 1h36)

Lumière Terreaux je15 14h15 | **Pathé Bellecour** sa17 10h45 | **Institut Lumière** di18 10h45

Fin des années 1950. Des géologues soviétiques arpentent la taïga sibérienne à la recherche d'un gisement de diamants. Konstantin rédige inlassablement une lettre à son épouse... Une spectaculaire épopée sibérienne, des images virtuoses, 2 ans après *Quand passent les cigognes*.

République tchèque

(Malavida)

Une blonde émoustillante

de Jiří Menzel (*Postřižiny*, 1980, 1h38)

Institut Lumière ma13 22h | **Pathé Bellecour** di18 10h45

Au début des années 1920, Francin dirige la brasserie d'un petit village. La chevelure de Maryška, sa femme, cascade de boucles blondes, fait l'orgueil des villageois... Une ode aux plaisirs de la vie à déguster sans modération. Magda Vášáryová, illumine le film.

Pays-Bas

(Eye film Institute)

Éblouissant Biograph

de Frank Roumen (*The Brilliant Biograph: Earliest Moving Images of Europe, 1897-1902*, 52min)

Comœdia ma13 13h15

Une compilation de films des premiers temps du cinéma, tournés avec le Biograph quelques années après l'invention du Cinématographe par les Lumière.

Slovaquie

(Slovak Film Institute)

Les Cavaliers nocturnes

de Martin Hollý (*Noční jazdci*, 1981, 1h31)

Villa Lumière je15 19h30 | **Pathé Bellecour** ve16 18h15

En 1920, à la frontière de la toute jeune Tchécoslovaquie et de la Pologne, deux hommes de principe se dressent l'un contre l'autre... Une confrontation digne d'un western.

République tchèque

(Národní filmový archiv)

Les Petites perles au fond de l'eau

de Jiří Menzel, Jan Němec, Evald Schorm, Věra Chytilová, Jaromír Jireš (*Perličky na dně*, 1965, 1h47)

Villa Lumière me14 16h45 | **Pathé Bellecour** je15 11h15

Film manifeste, ces adaptations de nouvelles de Bohumil Hrabal marquent la reconnaissance de ce que les Tchèques vont appeler leur Nouvelle Vague, à la fois en référence et en opposition à la Nouvelle Vague française. Une critique sous-jacente d'une société sous surveillance.

Suisse

(Cinémathèque Suisse)

Derborence

de Francis Reusser (1985, 1h34, VFSTA)

Villa Lumière lu12 17h15 | **Pathé Bellecour** ma13 11h15

Alors qu'il part en alpage à Derborence en compagnie de son oncle, Antoine disparaît dans un éboulement. Peu de temps après, sa jeune épouse le voit revenir... Un poème adapté du célèbre roman de Charles-Ferdinand Ramuz, avec Bruno Cremer et Isabel Otero.

Espagne

(Filmoteca de Catalunya)

Le Lac des cygnes, 3D

de Frances Rovira Beleta (*El lago de los cisnes*, 1953, 12min)

UGC Confluence lu12 15h15

Le premier film en 3D de l'histoire du cinéma espagnol : quelques extraits du ballet de Tchaïkovsky *Le Lac des cygnes*, dansés par une compagnie anglaise de passage à Barcelone.

Sélection Officielle Cannes 2020 : avant-premières

Passion simple

de Danielle Arbid (2020, 1h39)

Comœdia me14 20h30

L'addiction physique entre un homme marié vivant à l'étranger et une mère de famille... Adaptation brûlante du best-seller de l'écrivaine française Annie Ernaux, avec Laetitia Dosch et Sergueï Polounine, danseur-star du Royal Ballet.

Au crépuscule

de Sharunas Bartas (*Sutemose*, 2019, 2h07)

Comœdia ma13 18h | **Lumière Terreaux** me14 14h30

Un jeune homme dans un village de Lituanie, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, se retrouve confronté à la mainmise de l'URSS sur son pays... Une œuvre miroir avec notre monde actuel, extrêmement contemporaine.

Des hommes

de Lucas Belvaux (2020, 1h41, VFSTA)

Pathé Bellecour di11 18h30

Deux ans après avoir été appelés en Algérie, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leur vie... Une évocation de cette chape de plomb et de silence qui s'est abattue sur la France après la « guerre sans nom », avec Gérard Depardieu, Catherine Frot et Jean-Pierre Darroussin.

Rouge

de Farid Bentoumi (2020, 1h28, VFSTA)

UGC Confluence je15 19h30

La fille d'un délégué syndical de l'entreprise nouvellement embauchée et une journaliste découvrent que l'usine, pilier de l'économie locale, cache bien des secrets... Deuxième film

du réalisateur sur un scandale sanitaire, avec Zita Hanrot, Sami Bouajila et Olivier Gourmet.

Teddy

de Ludovic et Zoran Boukherma (2020, 1h28, VFSTA)

UGC Confluence lu12 18h30

Un soir de pleine lune, Teddy est griffé par une bête inconnue. Les semaines qui suivent, il est pris de curieuses pulsions animales... Un film de loup-garou transposé dans un univers à la fois naturaliste et très stylisé, avec Anthony Bajon.

Un triomphe

d'Emmanuel Courcol (2020, 1h45)

Pathé Bellecour sa17 17h

Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier de théâtre dans une prison... Inspiré d'une histoire vraie, un véritable film de prison avec un mélange très réussi de jeunes comédiens et de vétérans de la Comédie Française ainsi que Kad Merad.

Slalom

de Charlène Favier (2020, 1h32, VFSTA)

Comœdia sa17 11h

Le moment où tout peut dérapier entre un entraîneur/pygmalin et sa protégée, jeune espoir du ski alpin... Un film sur l'emprise dans un magnifique décor des Alpes, avec Noé Abita et Jérémie Renier.

Ibrahim

de Samir Guesmi (2020, 1h19)

Institut Lumière sa17 16h15

À cause d'un délit qu'il commet, Ibrahim met son père dans une situation délicate. Le jeune homme tente de réparer sa faute... Premier film du comédien Samir Guesmi, il reçoit quatre prix au récent Festival du Film francophone d'Angoulême.

Septet : The Story of Hong Kong

d'Ann Hui, Johnnie To, Tsui Hark, Ringo Lam, Sammo Hung, Yuen Woo-ping et Patrick Tam (*Baat Bou Bun*, 2020, 1h53)

UGC Confluence sa17 19h45

Sept cinéastes hong-kongais unissent leurs efforts pour raconter, chacun à sa manière, une période de l'histoire de leur pays... Un projet de longue date auquel l'actualité donne une résonance particulière.

L'Origine du monde

de **Laurent Laffite** (2020, 1h38, VFSTA)

UGC Confluence lu12 18h45

L'histoire d'un homme sans cœur, au sens propre du terme, mais apparemment vivant... Premier film du comédien Laurent Laffite, un spectacle grinçant et joyeux, drôle et déroutant, avec Vincent Macaigne, Karin Viard, Nicole Garcia.

Gagarine

de **Fanny Liatard** et **Jérémy Trouilh** (2020, 1h37, VFSTA)

Comœdia di11 18h

Quand il apprend que sa cité, Gagarine, est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance... L'histoire d'un ado au prénom prédestiné, premier film coréalisé par Fanny Liatard et Jérémy Trouilh dont les courts métrages ont été remarqués à Clermont-Ferrand.

Seize printemps

de **Suzanne Lindon** (2020, 1h14)

Pathé Bellecour me14 18h30

Suzanne a seize ans lorsqu'elle tombe amoureuse d'un homme plus âgé qu'elle... Un premier film prometteur sur le récit d'un moment intime, avec Arnaud Valois.

ADN

de **Maiwenn** (2020, 1h30)

Comœdia je15 20h15

La perte du grand-père adoré de la cinéaste déclenche chez elle un besoin de se rapprocher de l'Algérie... Un maelstrom de tendresse et de violence dans lequel Maiwenn joue son propre rôle, avec aussi Fanny Ardant, Marine Vach et Louis Garrel.

Garçon chiffon

de **Nicolas Maury** (2020, 1h50, VFSTA)

Comœdia sa17 21h30

Jérémie, la trentaine, décide de quitter Paris et de se rendre sur sa terre d'origine, le Limousin, où il va tenter de se réparer auprès de sa mère... Un film d'inspiration autobiographique où le réalisateur incarne le personnage principal, avec aussi Nathalie Baye, Arnaud Valois, Laure Calamy.

A Good Man

de **Marie-Castille Mention-Schaar** (2020, 1h48, VFSTA)

Institut Lumière je15 14h

Benjamin et Aude s'aiment et vivent ensemble depuis 6 ans. Aude souffre de sa stérilité. Benjamin, anciennement Sarah, décide de porter leur enfant... Une extraordinaire histoire d'amour qui se joue du genre.

Aya et la sorcière

de **GoRō Miyazaki** (*Aya to majo*, 2020, 1h22)

Pathé Bellecour di18 10h30

Aya est orpheline et elle se plaint à St Morwald. La dernière chose qu'elle souhaite est d'aller vivre chez l'étrange Bella Yaga... Le grand retour du Studio Ghibli avec une adaptation du roman pour enfant de Diana Wynne Jones. Première mondiale.

Falling

de **Viggo Mortensen** (2020, 1h52)

Voir **Viggo Mortensen** p. 40

Last Words

de **Jonathan Nossiter** (2020, 2h06)

Pathé Bellecour sa17 16h45 | **UGC Confluence** di18 15h

2085. Dans un monde post-apocalyptique, deux survivants, le jeune Kal et un vieil homme, Shakespeare, retrouvent en visionnant de vieilles bobines de films le goût de vivre... Le cinéma comme début et fin du monde, comme principe d'éternité, avec Kalipha Touray, Charlotte Rampling, Nick Nolte, Alba Rohrwacher.

Les 2 Alfred

de **Bruno Podalydès** (2020, 1h32, VFSTA)

UGC Confluence ma13 20h30

Alexandre, chômeur déclassé, a deux mois pour prouver à sa femme qu'il peut s'occuper de ses deux jeunes enfants et être autonome financièrement... Une comédie enlevée et émouvante sur des personnages dépassés par le monde moderne et les nouvelles technologies, avec les deux frères Bruno et Denis Podalydès réunis.

Drunk

de **Thomas Vinterberg** (*Druk*, 2020, 1h56)

Voir **Thomas Vinterberg** p. 40

Lumière accueille Cannes Classics

In the Mood for Love

de **Wong Kar-wai** (2000, 1h38)

Voir **Événements** p. 39

La Permission

de **Melvin Van Peebles** (1968, 1h27, VFSTA)

UGC Confluence ma13 14h30

Bénéficiant d'une permission, un G.I. noir se rend à Paris où il rencontre Miriam. Le couple amoureux doit faire face à des préjugés raciaux... Une

romance engagée avec Harry Baird et Nicole Berger.

Hester Street

de **Joan Micklin Silver** (1975, 1h30)

Voir **Histoire permanente des femmes cinéastes** : Joan Micklin Silver p. 37

Neige

de **Juliet Berto** et **Jean-Henri Roger** (1981, 1h30)

UGC Confluence sa17 14h30

Pour obtenir la mise en liberté provisoire de sa femme, Bruno dénonce Bobby, un dealer qui est abattu par la police. Une jeune barmaid décide de le venger... Une œuvre intense portée par les excellents Juliet Berto et Jean-François Stévenin.

La Poupée

de **Jacques Baratier** (1962, 1h34, VFSTA)

UGC Confluence lu12 15h15

Dans un pays imaginaire sous dictature, un professeur révolutionnaire crée une poupée vivante à l'image d'une femme proche du pouvoir... Une comédie politique et satirique très originale.

L'Amérique insolite

de **François Reichenbach** (1959, 1h30, VFSTA)

UGC Confluence ve16 14h30

En 1958, François Reichenbach embarque pour un voyage de dix-huit mois aux États-Unis. De San Francisco à New York, il traversera cet immense pays à la recherche d'images singulières.

Accattone

de **Pier Paolo Pasolini** (1961, 1h57)

Pathé Bellecour me14 14h45 | **Cinéma Opéra** sa17 17h30

Accattone, proxénète, vient de perdre l'une de ses filles. Stella, sa nouvelle protégée, va bouleverser sa vie... Le premier film de Pier Paolo Pasolini, amer et cruel, livre un regard quasi documentaire sur les faubourgs romains.

The Chess Game of the Wind

de **Mohammad Reza Aslani**

(*Shatranj-e baad*, 1976, 1h33)

UGC Confluence lu12 21h

La maîtresse d'une noble maison décède, un conflit éclate entre ses successeurs à propos de son héritage... Une mise en scène brillante qui livre une critique sociale et culturelle puissante de l'Iran.

La strada

de **Federico Fellini** (1954, 1h48)

Institut Lumière ma13 19h15 | **Pathé Bellecour** je15 14h | **Pathé Bellecour** sa17 20h | **UGC Confluence** di18 14h

Gelsomina est vendue par sa mère à un forain qui gagne sa vie en exhibant sa force. En quête d'affection, elle se heurte à une brute qui la bat et boit... Joyau du néoréalisme italien avec Giulietta Masina, signé du maître Federico Fellini, dont c'est le centenaire.

À bout de souffle

de **Jean-Luc Godard** (1960, 1h29, VFSTA)

Pathé Bellecour di11 21h15 | **Villa Lumière** ve16 10h45 | **Comœdia** sa17 16h45 | **UGC Confluence** di18 17h

Après le meurtre d'un policier, une petite frappe se réfugie à Paris, chez une Américaine dont il est amoureux... Célébration des 60 ans de ce classique du cinéma qui élève Belmondo, Seberg et Godard au rang d'icônes.

L'avventura

de **Michelangelo Antonioni** (1960, 2h20)

UGC Confluence di11 14h15 | **UGC Astoria** ma13 19h45 | **Pathé Bellecour** je15 15h | **Cinéma Opéra** di18 14h

Anna, son fiancé Sandro et son amie Claudia partent en croisière aux îles éoliennes. À la suite d'une dispute, Anna disparaît... Un choc visuel d'une insolence modernité. Et qui fête ses 60 ans.

Documentaires

Fellini degli spiriti

d'**Anselma dell'Olio**, 2020, 1h40)

UGC Confluence ma13 17h15

Entre archives et témoignages, le documentaire explore en profondeur la passion de Federico Fellini pour le « mystère », le monde invisible et ésotérique. À l'occasion du centenaire du maître italien.

Wim Wenders, Desperado

d'**Eric Friedler** et **Andreas Frege** (2020, 2h)

Institut Lumière me14 17h45

Pour son 75^e anniversaire, retour sur le travail de Wim Wenders et son œuvre visionnaire à travers des images inédites et des rencontres avec ses contemporains.

Charlie Chaplin, le génie de la liberté (1^{er} et 2^e parties)

de **François Aymé** et **Yves Jeuland** (2020, 2h25)

UGC Confluence me14 17h30

Un documentaire qui cherche à cerner la complexité du *self made man* Charlie

Chaplin, cinéaste mythique raconté par la voix de Mathieu Amalric.

Be Water

de **Bao Nguyen** (2020, 1h44)

UGC Confluence di11 17h45

Au début des années 1970, Bruce Lee devient une icône dans le genre des arts martiaux au cinéma. Plongée dans la vie du célèbre acteur, jusqu'à son décès, en 1973, à seulement 32 ans.

Grandes projections

Les Vikings

de **Richard Fleischer** (*The Vikings*, 1958, 1h56)

Institut Lumière sa10 17h15 | **Pathé Vaise** di11 15h | **Pathé Bellecour** me14 20h30 | **UGC Confluence** sa17 20h30

Au temps des Vikings et du terrible chef Ragnar, les rivalités entre son héritier Einar et son fils illégitime Eric... Une référence incontestée du film d'aventure, un récit épique avec Kirk Douglas, Tony Curtis et Janet Leigh.

Le Guépard

de **Luchino Visconti** (*Il Gattopardo*, 1963, 3h)

UGC Confluence lu12 14h30 | **Décines** je15 19h30 | **UGC Astoria** sa17 15h30 | **Pathé Bellecour** di18 15h

Sicile, 1860. Tandis que son neveu Tancredi rejoint les troupes de Garibaldi, le prince Salina assiste à l'effondrement de l'aristocratie... Une fresque cinématographique sur la splendeur d'un monde en passe de disparaître. Palme d'Or à Cannes en 1963. Avec Claudia Cardinale, Alain Delon, Burt Lancaster.

La Planète des singes

de **Franklin J. Schaffner** (*Planet of the Apes*, 1968, 1h55)

UGC Confluence di11 14h | **Vaux-en-Velin** lu12 20h | **Pathé Bellecour** ve16 20h15 | **Institut Lumière** sa17 21h30 | **Comœdia** di18 14h

Après de longs mois de voyage à travers l'espace, quatre astronautes américains se posent sur une planète inconnue, gouvernée par des singes... Adapté du roman de Pierre Boulle, le premier gros succès de science-fiction au cinéma.

Dersou Ouzala

d'**Akira Kurosawa** (*Dersu Uzala*, 1975, 2h23)

UGC Astoria lu12 16h15 | **Institut Lumière** me14 21h | **UGC Confluence** ve16 17h | **Pathé Bellecour** sa17 20h30

Au début du XX^e siècle, l'étonnante

amitié d'un autochtone sibérien avec un géographe russe... D'après le livre autobiographique de Vladimir Arseniev, unique film soviétique de Kurosawa, un film humaniste empreint de sérénité.

Les Moissons du ciel

de **Terrence Malick** (*Days of Heaven*, 1978, 1h34)

Pathé Bellecour lu12 20h45 | **UGC Confluence** me14 14h | **Pathé Vaise** ve16 20h30 | **UGC Astoria** di18 17h15

Bill (Richard Gere) voyant une opportunité de sortir de la misère, pousse sa petite amie Abby (Brooke Adams) à céder aux avances d'un riche fermier (Sam Shepard) atteint d'une maladie incurable... Une épopée rurale à l'esthétique inoubliable.

La Porte du paradis

de **Michael Cimino** (*Heaven's Gate*, 1980, 3h36)

UGC Astoria je15 18h45 | **Pathé Bellecour** je15 20h | **UGC Cité Internationale** sa17 19h15 | **Comœdia** di18 17h

L'opposition d'un shérif à la sanglante répression orchestrée par les propriétaires terriens à l'égard des migrants venus d'Europe de l'Est... Un western épique et tentaculaire du regretté Michael Cimino avec Kris Kristofferson, Christopher Walken et Isabelle Huppert.

Né un 4 juillet

d'**Oliver Stone** (*Born on the Fourth of July*, 1989, 2h25)

Voir **Invitation** à Oliver Stone p. 39

Le festival Lumière pour les enfants

Séance famille à la Halle Tony Garnier

Halle Tony Garnier di11 15h

Laurel et Hardy au Far West

de **James W. Horne** (*Way out West*, 1937, 1h05, en VF)

Stan et Oliver font route vers l'Ouest à la recherche d'une jeune fille. Ils tentent de lui remettre l'acte de propriété d'une mine d'or de la part de son père défunt... Une brillante parodie de western, un des meilleurs films du célèbre duo comique.

Précédé de

Les Bricoleurs

de **James Parrott** (*Hog Wild*, 1930, 19min, en VF)

À la demande de sa femme, Hardy tente, avec l'aide de Laurel, d'installer une

antenne radiophonique sur le toit... Le duo mythique, irrésistible dans ce gag désopilant.

Autres films

Fanfan la Tulipe

de Christian-Jaque (1952, 1h42)
Voir Lumière Classics p.41

Les Vacances de Monsieur Hulot

de Jacques Tati (1953, 1h27)
Voir Grands classique p.38

Aya et la sorcière

de Gorô Miyazaki (*Aya to majo*, 2020, 1h22)
Voir Sélection Officielle Cannes 2020 p.44

Séance scolaire

Le Journal d'Anne Frank de George Stevens

(*The Diary of Anne Frank*, 1959, 2h50)
Lumière Terreaux ma13 9h

Lorsqu'il revient dans sa maison à Amsterdam, le père d'Anne Frank découvre le journal intime de sa fille écrit lorsqu'ils étaient cachés dans le grenier pendant la guerre... Une émouvante adaptation du livre avec Millie Perkins, Joseph Schildkraut et Shelley Winters.

Documentaires sur le cinéma

Natalie Wood: What Remains Behind

de Laurent Bouzereau (2019, 1h40)
Villa Lumière ve16 14h30

La vie et la carrière de l'actrice Natalie Wood à travers le regard de sa fille, et d'autres témoins proches. Le film réexamine ses triomphes, ses défis personnels et professionnels qui ont été éclipsés par sa mort tragique à 43 ans.

Hollywood maudit - Les Rapaces

de Claudia Collao (2020, 52min)
Villa Lumière je15 14h30

Une analyse éclairée et rigoureuse du film d'Erich von Stroheim qui, au-delà de la légende noire, a marqué un tournant dans l'histoire du cinéma en redéfinissant la relation entre réalisateur et producteur.

Jack Lemmon, une vie de cinéma

de Clara et Julia Kuperberg
(*Jack Lemmon, A True Trouper*, 2020, 53min)

Villa Lumière sa17 14h30

Portrait de l'acteur caméléon surnommé « The Everyman », connu notamment pour son rôle dans *Certains l'aiment chaud* de Billy Wilder et dont la carrière brillante a traversé cinq décennies.

Jean-Marie Poiré, juste une mise au point

de Sébastien Labadie (2020, 1h)

Villa Lumière sa10 14h30

Une relecture de la filmographie de Jean-Marie Poiré, considéré à une époque comme un roi de la comédie, entre grands succès et quelques échecs.

Le Terminus des prétentieux de Sylvain Perret

(2020, 1h04, VFSTA)

Villa Lumière me14 14h30

À l'occasion du centenaire de Michel Audiard, Gaumont ouvre ses archives (certaines inédites) et révèle certaines pièces méconnues de la carrière de l'auteur. Retour sur la vie et l'œuvre de l'un des dialoguistes les plus inventifs et prolifiques du cinéma français.

Terre promise - Le Rêve américain (1^{re} et 2^e parties)

de Michel Lerokourez (2020, 1h50)

Villa Lumière di11 14h30

L'histoire des fameux moguls hollywoodiens et celle des studios – leur création, leur domination planétaire, jusqu'à leur effondrement dans les années 1960 – mise en regard des bouleversements majeurs du XX^e siècle.

Yves Robert, le cinéma entre copains

de Jérôme Wybon (2020, 1h09)

Villa Lumière ma13 14h45

Yves Robert : ses amitiés, sa curiosité, son amour du cinéma. Portrait de celui qui a produit les premiers films d'Alain Cavalier, Bertrand Tavernier, ou Jean-Paul Rappeneau, lancé la carrière de Pierre Richard et même distribué en salles les premiers films des Monty Python.



Pour que vive le cinéma !

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

L'Institut Lumière a sauvé de la fermeture trois salles historiques lyonnaises aujourd'hui rénovées. Elles proposent en centre ville et sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.
Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / Lumière Bellecour : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / Lumière Fourmi : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la villa Lumière.

Une librairie cinéma et magasin DVD

Ouverte en 2018, face au Hangar du Premier-Film, la librairie est entièrement dédiée au cinéma et propose plus de 3000 références de livres et revues et plus de 4000 références de DVD.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Le café Lumière

Récemment ouvert, le café se situe à côté de la librairie Cinéma, et offre la possibilité de déjeuner ou dîner. Service à toute heure, du mardi au dimanche.

Les galeries cinéma

Les deux galeries de l'Institut Lumière sont consacrées à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. La Galerie Cinéma 1 est située rue du Premier-Film, et a été récemment installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie. Ouverte en 2012, la Galerie Cinéma 2, en Presqu'île de Lyon (rue de l'Arbre Sec), a déjà accueilli plus d'une vingtaine d'expositions.

Des festivals et des événements

Le festival Lumière

Sport, Littérature et Cinéma : en sept éditions, ce festival s'est imposé comme une manifestation importante interrogeant les liens entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : les soirées du cinéma muet, le Prix Jacques Derya, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

De l'édition

L'Institut Lumière a une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une quarantaine de titres sont actuellement disponibles. L'Institut Lumière et Actes Sud éditent aussi la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

Des activités pédagogiques

Le service pédagogique travaille toute l'année avec les établissements scolaires (50 000 élèves) : leçons de cinéma, ateliers d'initiation...

Toute la billetterie est disponible sur
www.festival-lumiere.org

Séances

7€ tarif normal / 5€ pour les accrédités / 4€ pour les moins de 14 ans

Il est recommandé d'acheter ses places à l'avance.

Les places sont garanties jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance.

Séances spéciales

- Soirée d'ouverture – Halle Tony Garnier 20€ / 17€ accrédités
- Séance famille – Laurel et Hardy – Halle Tony Garnier 10€ adultes / 8€ moins de 14 ans / 8€ accrédités
- Ciné-concert *La Chair et le Diable* – Auditorium de Lyon 18€ / 15€ accrédités
- Ciné-concert *La Femme et le pantin* – Auditorium de Lyon 15€ / 13€ accrédités
- Invitation à Oliver Stone – Auditorium de Lyon 15€ / 13€ accrédités
- Spectacle musical par Jeanne Cherhal – Institut Lumière détails à venir
- Spectacle hommage à Melina Mercouri par Nana Mouskouri – Institut Lumière détails à venir
- Soirée de remise du Prix Lumière – Amphithéâtre du Centre des Congrès 25€
- Conversation avec Jean-Pierre et Luc Dardenne – Théâtre des Célestins Entrée libre
- Les master class – Comédie Odéon 7€ / 5€ accrédités
- Documentaires sur le cinéma – Villa Lumière 7€ / 5€ accrédités

Points de vente

- Toute la billetterie disponible sur festival-lumiere.org
- Hangar du Premier-Film : rue du Premier-Film Lyon 8^e, du mardi au dimanche de 12h à 18h30.
- Galerie-photo de l'Institut Lumière : 3, rue de l'Arbre Sec Lyon 1^{er}, du mardi au dimanche de 12h à 18h30.
- Village du festival : parc de l'Institut Lumière, rue du Premier-Film, Lyon 8^e, de 10h30 à 21h du samedi 10 au dimanche 18 octobre.
- Du 11 au 18 octobre, billets en vente au Pathé Bellecour, au Cinéma Comœdia et à l'UGC Ciné Cité Confluence.
- Des billets pour chaque séance seront disponibles directement dans les salles le jour-même.

Les places achetées sur internet doivent être imprimées ou présentées sur un smartphone. Elles ne seront pas disponibles dans les salles de cinéma. Les badges des accréditations achetées sur internet doivent être retirés personnellement (photo sur place), dans l'un des points de vente suivants : Villa Lumière, Hangar du Premier-Film, galerie photo de l'Institut Lumière et village du festival. La carte Pass Région et le Pass Culture sont acceptés uniquement dans les points de vente du festival. Merci de vous munir de vos justificatifs pour tout billet présentant un tarif réduit (accrédité, moins de 14 ans...). Conditions générales de vente sur festival-lumiere.org

Accréditation

Nouvelle formule!

- Tarif réduit 5€ pour toutes les séances normales
- Réductions pour les grands événements
- Des séances offertes
- Réductions à la Librairie Cinéma de l'Institut Lumière et sur les produits de la boutique
- Remise de 20% sur l'ensemble des prestations au Grand Café des Négociants et au Petit Négo pendant le festival, et offres dédiées au village et dans les restaurants partenaires

14€

OFFERTE
- 25 ANS

L'application

Les séances, la billetterie, les infos de dernière minute... pour faire plus facilement votre programme!

Disponible sur [AppStore](https://www.apple.com/appstore) et [Google play](https://www.google.com/play) fin septembre.

Dernière minute!
Des billets seront toujours disponibles à la vente sur place avant chaque séance

Nous adressons nos remerciements aux partenaires engagés aux côtés du festival, ceux qui nous sont fidèles et ceux qui nous ont rejoint en cette année inédite.

Le festival Lumière est rendu possible grâce à :

GRAND LYON
la métropole

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Partenaires institutionnels :



Partenaires officiels :



BNP PARIBAS



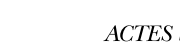
Grands partenaires :



Partenaires médias :



Partenaires :



Avec le soutien de :

3A ASSURANCES • 3IS • ACCORHOTELS • ADRÉA MUTUELLE GROUPE AÉSIO • ATELIERS GUEJ • AUDIO TECHNIQUE • CERVIN • CHAMPAGNE CASTELNAU • CINÉMATÉRIEL • COMMERCE MONPLAISIR • DREAMAWAY • EROLLS • FICAM • FIDUCIAL LEGAL BY LAMY • FISCAJURI CONSEILS • GALERIES LAFAYETTE BRON ET PART-DIEU • GÉRANIUM FRAMBOISE • GOLIATH • GUILLOTINE VODKA • INTERCONTINENTAL • JACQUES GAIRARD • JEAN-LUC GUYOT • KHÔRA AVOCAT • KIPROKOM • LA REDOUTE FOR BUSINESS • LAVOREL HÔTELS • LE GRAND HÔTEL DES TERREAUX • LE PASSAGE RESTAURANT • L'ŒIL VINTAGE • MAISON BOUTURE • MAISON LOUIS LATOUR • MEDEF • MINGAT LOCATION • OPERANDI • PANAVISION • PATRICE RIBOUD • POM'POTES • PRESTIGE SÉCURITÉ • ROLAND TCHENIO • SEE TICKETS • SIMON ANTOINET • SOLULOG • TENDANCE PRESQU'ÎLE • THIERRY SENZIER • TRANSPALUX

Le festival Lumière est organisé par :



Suivez-nous sur :

**“C’est
toujours les
mêmes qu’on
cite, pas
étonnant
qu’ils soient
connus.”**

